



《哪吒2》再冲新高靠的啥

文/雨 茂

春节档电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)横空出世,恰似传统文化在数字时代的华丽转身。现代动画搭上云端技术的快车,传统文化与现代科技交融,中国神话故事借此登上全球舞台。怎么在坚守传统的同时进行时代创新?怎么把中国故事讲得全世界都爱听?《哪吒2》打了个样儿。

从故事与时代结合上看,《哪吒2》没有走复述经典的老路,而是把古老故事搬到了现代语境下,赋予角色符合当代人价值观的性格和行为。哪吒那句“我命由我不由天”配上逆天改命的戏码,让Z世代看到了勇气与抗争的希望。无量仙翁和申公豹的形象反转,展示了善恶之间的灰色地带和人性的复杂。《哪吒2》讲的仍然是关于成长的故事,但它并不局限于个人成长,还探讨了亲情、友情、强权、责任、命运等复杂主题。从观影时的笑声和叹息可以看出,每个人都可以共情。有人反思传统教育的缺陷,有人想到考公考编的心酸,有人质疑职场内卷的残酷,有人看到挑战强权主导的世界秩序。

石矶娘娘的形象创新成了影片的一大笑点。此前神话里她是个阴森恐怖的大魔头,如今在《哪吒2》里,她自封“整座山最美的女人”,乐观、幽默又积极,简直是个开心果。她完全不按“白幼瘦”的套路出牌,以自信单纯的大胖妞形象登场,不仅打破了刻板审美,还反映了现代女性对角色期待的转变。

制作技术的创新给影片的成功加了一把火。依靠云端集结和数字基建的助攻,复杂的特效贯穿始终,80%的场景都是高难度特效镜头。从“虚空裂口”里炼狱岩浆倒灌陈塘关,到千万只妖怪倾巢而出的大场面,再到哪吒“剔骨削肉”时用“穿心咒”把身体割裂撕碎的“痛感具象化”,每个细节都让人眼前一亮。就连哪吒衣服上的中式包边和火云纹刺绣都精致到让人膜拜,制作团队简直是把心思用到了指甲盖。

技术创新并未掩盖对传统文化的坚守。影片在视觉设计上玩转传统美学,中和、太极、八卦这些哲学思想被具象化,传统建筑、服装和山水画也穿上了现代美学的新衣。技术与文化的联姻,不仅为影片增添了几分东方神韵,也让传统文化在数字时代焕发新的光彩。

花攒锦簇

画/冯德光



《讽刺与幽默》新媒体



微博



微信

强国号

下载学习强国App
我的订阅—添加
讽刺与幽默报



抖音