

文/于文岗 图/肖文津

一个『画』字说通渭

若说黄土高原产玉米、产高粱、产五谷杂粮，或说土豆长得小西瓜般大，我都信，且觉得理当如此。倘若说产书画家，不光觉得离谱，反觉缘木求鱼。可这里就有一个地方，祖祖辈辈笃守耕读传家，钟情书画，1992年还被文化部命名为“中国书画艺术之乡”，这就是通渭县。

自公元前114年置县，通渭人就酷爱习字作画。至2023年，全县43.7万人口中，有3.3万人直接或间接从事书画产业，书画创作专业人员超万人，40多人是中国书协、美协会员。全县10万余户家家张挂、收

藏字画，收藏书画150万件以上，年书画交易额1000万元以上，形成了独特的“通渭现象”。悦心国际书画村，也成为国家4A级旅游景区。

在通渭，书画是高大上的精神追求、根深蒂固的情感依托和植于乡土的生活方式。大街小巷，很多店铺都用字画装饰。县画廊协会负责人称：“通渭人眼里，家里不挂一幅字画，那是不可想象的”“新房盖好后，第一件事就是求一幅字画”。即使生活不富裕，墙上也挂有字画。有了书画，便有了精神世界的丰富和充实。大街上，随便找个人聊字画，都津津乐道且头头是道。为何？深厚的历史渊源和现实因素。

通渭，夏商周时为羌人所居，战国时筑的秦长城将其一分为二，西为胡人聚居，东为中原版图。极似龟兹，当年成为“西域乐都”“歌舞之乡”，概因其为亚欧大陆桥梁，是古印度、古罗马、波斯和汉唐四大文明交汇处。通渭地处文化碰撞融合前沿，便成就了书画艺术上的“祖上富过”。曾经的辉煌作为精神上的华贵，在思想基因里承袭下来。

农耕时代，每个家族都有祠堂举行祭祀活动。战乱兵燹(xiǎn)，毁祠堂比建祠堂快，于是，家家户户把有祖像的家谱请到自家供奉。久而久之，鼠咬虫蛀、屋漏雨淋致祖像残缺，或香火烟火熏烤看不清，只好请画师重新临摹。“祖上富过”唤醒“请他画”莫如“自己画”，继而“全民画”。对先祖的恒久缅怀，又促其历久不衰。

偏于一隅的“黄土高原人”，睁眼就是黄土，出门就是荒芜不毛，难免生些悲世情绪，书画，就成了他们的精神寄托。

“陇中行”采风，虽未能目睹悦心国际书画村盛景，但在山楂小镇，读出了“书画村”影子。一幢典雅的建筑，红底金字篆书匾额赫然在目：翰墨馆。馆内翰墨飘香，字画满墙，数米长书画台案摆放中央，纸墨、空白扇面齐备，作家中的画家书法家笔墨横姿。一位曾在陇工作数年的作家饱蘸深情，挥毫恭书“甘肃，第二故乡”。书毕，这位作家喜不自禁，仿佛又成了陇中人。



禹授躬稼而有天下

吴浩然

【原文】南宫适(kuò)问于孔子曰：“羿善射，奭(shào)荡舟，俱不得其死然。禹、稷躬稼而有天下。”夫子不答。南宫适出。子曰：“君子哉若人！尚德哉若人！”

【注释】南宫适问孔子：“羿擅长射箭，奭善于水战，最后都没有得到善终。禹和稷亲自耕作，却得到了天下。”孔子没有回答。南宫适出去后，孔子说：“君子就应该这样啊！崇尚道德的人就是这样啊！”

【画意】按常理，此幅图应该画上禹和稷，但我无意为两位古人造像，只画了一个生产劳作的场景。意在表达不脱离群众，做事身体力行之意。

成语故事

气壮山河

高西浪

宋高宗初年，宰相赵鼎举荐岳飞、韩世忠等将领抵抗金兵。军民士气大振，屡次挫败金兵。



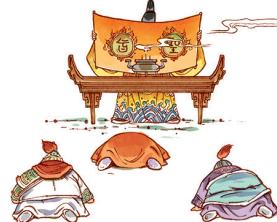
后来高宗软弱求和，秦桧得势。秦桧嫉妒赵鼎才能，屡在皇帝面前诬陷赵鼎，赵鼎渐渐失去了皇帝的信任。



终于赵鼎被贬至泉州、潮州等地，生活日益困苦，远离朝廷核心。



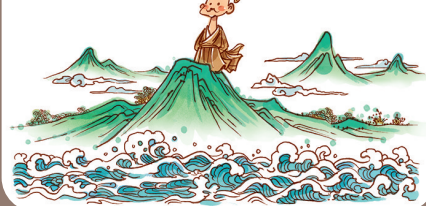
即使赵鼎被贬谪，秦桧仍不罢休。凡是与赵鼎交好的官员都受到了牵连。



面对迫害，赵鼎撰写了墓志铭，表达了对国家的忠诚，几天后绝食去世。



身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。这不仅是他个人的绝唱，也是对抗金精神的颂扬，彰显了忠诚爱国者的伟大情怀。



宇宙锋(下)

赵洛严

匡洪被捕后，其子匡扶出逃在外，匡扶妻赵艳蓉独居赵府。元宵节夜，艳蓉求父赵高修本释放匡洪，正巧秦二世赏灯路过相府，见艳蓉貌美，欲立为嫔妃。艳蓉断然拒绝，在使女哑奴的帮助下，赵艳蓉毁容装疯，以抗强暴。



奸贼赶尽又杀绝，乔装改扮逃出门。望求爹爹修奏本，赦免匡家一满门。道我疯随机应变，倒尘埃信口胡言。装疯弄险在金殿，开口骂君疯魔暴。