



徐鹏飞接受媒体采访



漫画家赠画

漫画家
张爱学、任广强、
胡延亭、璩诗岭
(从左至右)



画展开幕



观展讨论



村民看展

邱县“青蛙”吃“豆腐”，蛮香 青蛙漫画组四人展在得撒美术馆开展

本报讯(记者 刘明)2024年12月20日,“河北邱县漫画四人展”交流活动在《讽刺与幽默》报社漫画创作基地——江苏句容石磨豆腐村得撒美术馆开幕。此次展览汇聚了胡延亭、任广强、张爱学、璩诗岭4位漫画家40幅作品。

开幕式上,人民日报高级编辑、著名漫画家徐鹏飞称:“创作基地落户豆腐村,希望漫画能在这里生根、开花、结果。昨天举办的一场漫画讲座,吸引了众多小学生积极参与,这让我看到了当地孩子对漫画的热情和潜力,也让我们更加坚信,未来一定能够培养出属于豆腐村的优秀漫画家。”《讽刺与幽默》报社总编辑岳增敏总结了三个“最多”,在谭木匠旅游发展有限公司创始人谭传华的积极推动下,一是漫画交流活动数量最多;二是名作佳作数量最多;三是参加的漫画家数量最多。他希望豆腐村能吸引更多漫画爱好者来此交流学习。漫画家代表张爱学发言道:“句容得撒石磨豆腐村于邱县青蛙漫画组而言,犹如第二故乡,来到这里倍感亲切,邱县青蛙漫画走进句容,巨荣幸。”

此次展览的主旨在于展现一南一北乡村文化艺术的交融。北方邱县的漫画,犹如燕赵大地醇厚的民风,质朴且深沉,以犀利的笔触和独特的视角反映北方乡村生活百态,展现北方乡村在岁月变迁中的坚守和奋进。

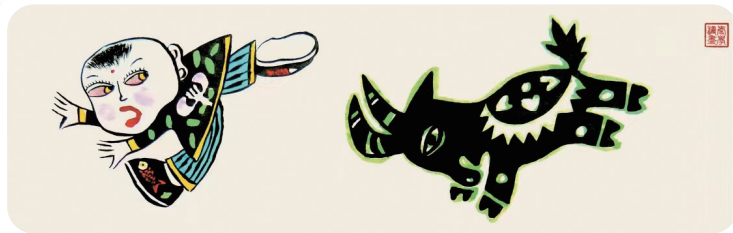


活动现场合影

当北方邱县艺术与南方句容豆腐村文化相遇,为乡村文化艺术振兴注入了强劲的动力。北方漫画的雄浑大气与南方文化的温婉细腻相互交融,碰撞出绚丽多彩的艺术火花。在这些漫画中,我们既能看到北方漫画对乡村社会现象深刻洞察后的诙谐呈现,又能领略到南方文化的氛围及融合之美。

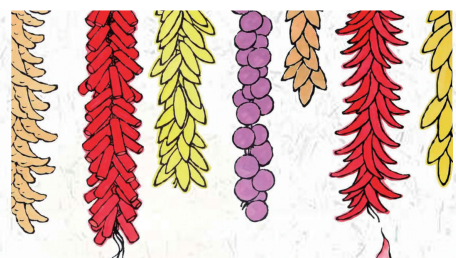
这次漫画展吸引了附近大批村民参观,说明农民漫画很接地气,老百姓看得懂,这才是真正的艺术价值所在。

(欣赏更多参展作品请扫二维码)



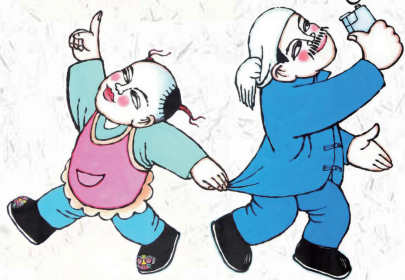
斗角

张爱学



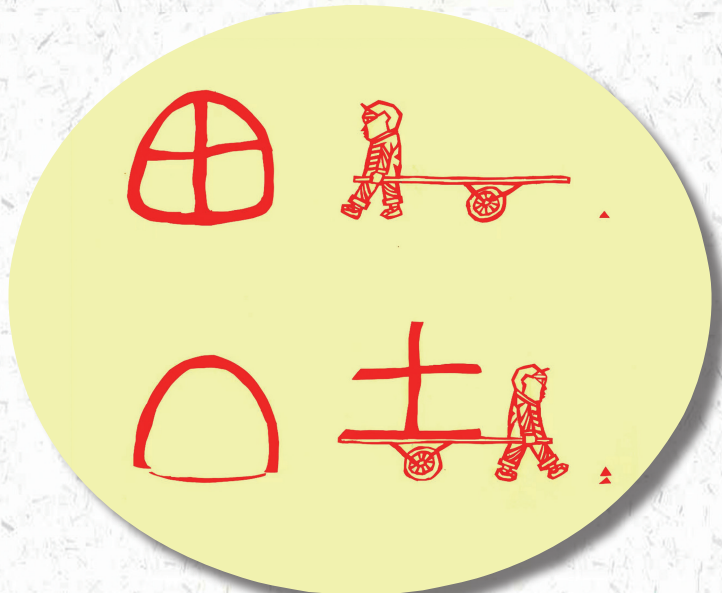
乐花了眼

胡延亭



败家子

任广强



挖土毁田 自造坟墓

璩诗岭