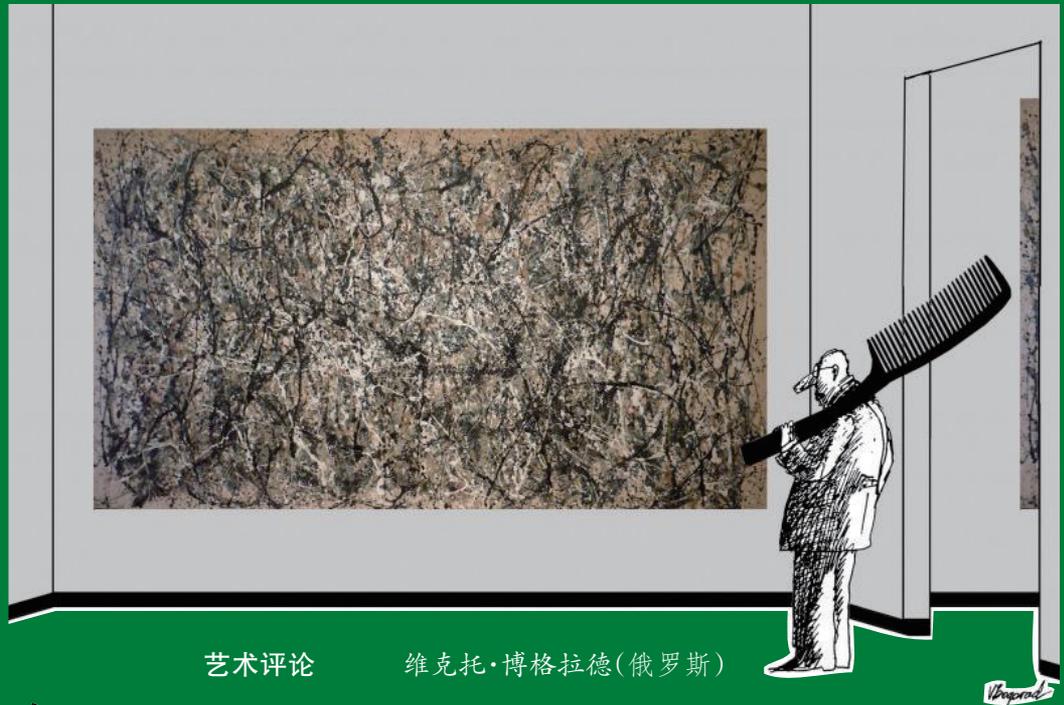


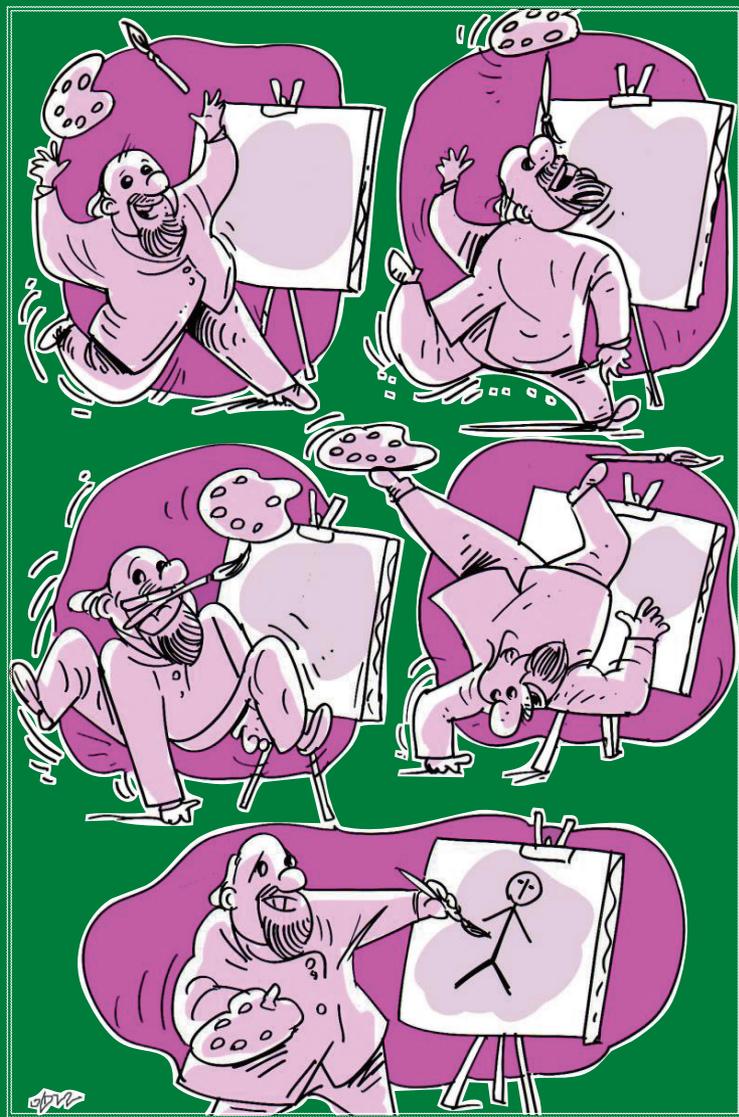
现代 VS 古典 达科·德尔列维奇(黑山)



艺术评论 维克托·博格拉德(俄罗斯)

# 迷之 现代 艺术

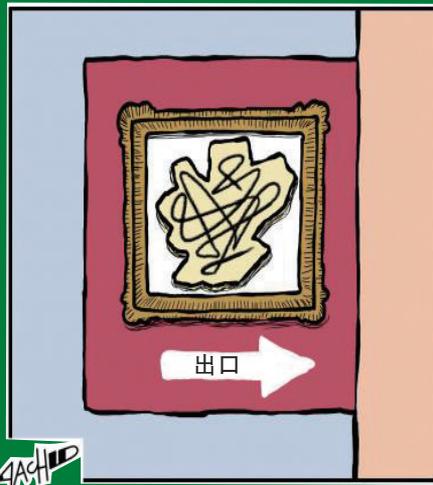
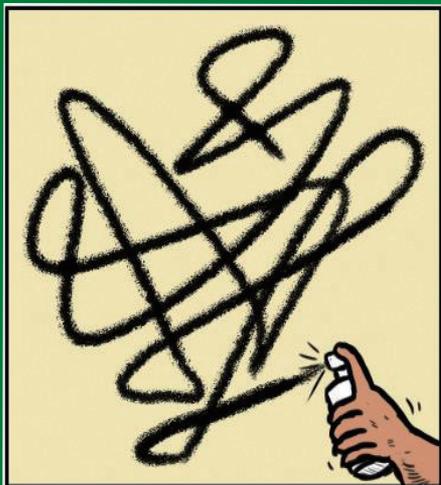
编者按 即使你自认为有那么一点艺术天赋,参观一次现代艺术展也会令你感到困惑:一块随意泼洒的颜料,被冠以“内心冲突”之名;一把破旧椅子,则成了“哲学重构”的象征。接着,你遇见一幅布满圆圈与叉叉的画布,正欲开口评价,旁边一位艺术爱好者已热泪盈眶,称它展现了人类的孤独与挣扎,你只好默默点头。此刻,孤独与挣扎的你,觉得需要重构的,或许是自己多年所受的艺术教育。其实,不必担忧,现代艺术的魅力就是让人蒙圈之后再领会,美其名曰见仁见智。自信地点头,假装全然理解,也未尝不可。



创作 奥古兹·古雷尔(土耳其)



难以理解 肯·派恩(英国)



涂鸦 扎克(菲律宾)