

本文的计较,专指计算比较之意。计算比较什么?当然是得失与私利。其实,“向事每计较”之人并不鲜见。此类人似乎不通“用心计较般般错,退步思量事事宽”的道理,见利必争,锱铢必较,弄得心烦意乱,目赤口冷。

“斤斤计较”先生,乃计较的典型代表,此君尖酸刻薄,整日划拉名为“利益”的小算盘,噼里啪啦算个不停。而他的邻居,则是位名叫“豁达大度”的仁兄,整天笑眯眯的,好像世间利益纠葛都跟他无关。

某日,“斤斤计较”家的鸡飞到了“豁达大度”家的院子里,啄了一顿菜叶吃。“斤斤计较”见状,火冒三丈,跳着脚喊道:“哎呀我的妈呀,这鸡可是我家祖传的‘金嗓子’鸡,必须吃我精心调配的食儿!”说罢,非要“豁达大度”赔偿不可。而“豁达大度”只是笑着摇了摇头,从自家米缸里舀了一瓢米,递给“斤斤计较”,说:“来,这是给你的‘金嗓子’鸡补充营养的,邻里之间,何必如此计较?”

“斤斤计较”一听,脸色由红转白,再由白转青,怒视“豁达大度”良久,两眼射出仇恨之火。从此,两人老死不相往来。此事传开后,人们无不讥讽“斤斤计较”小肚鸡肠,而对“豁达大度”点赞不断。

“斤斤计较”先生无时不计较。平日里,他对人们的每一句批评都耿耿于怀,无论谁

被表彰,他都计较是否公平。有一次在食堂就餐,“斤斤计较”因为菜里比别人少了一块肉,竟在众人面前大骂分菜的师傅,让人尴尬至极。事后,他还四处抱怨,说食堂歧视他,大家打压他,日日骂骂咧咧,人人避之。

“豁达大度”则与“斤斤计较”截然不同,面对个人得与失,他总是一笑置之;对有些人的误解和批评,他也以平和的心态去沟通和消解。有一次,“豁达大度”的成果被“小算计”抢去,此君非但没有计较,还主动向“小算计”表示祝贺,并公开分享自己的经验。有人不理解,问“豁达大度”:“你吃了大亏,不觉得窝囊吗?”“豁达大度”哈哈一笑:“木已成舟,计较无益。最后吃大亏的,肯定不是我……”

事实证明,豁达大度者,人生顺风顺水;斤斤计较者,道路越走越窄。

计较与不计较,就像是人生路上的两条岔路,选择哪一条,往往决定了你能走多远,看到多美的风景。那些整天斤斤计较的人,如同背负沉重的“壳”,步履维艰;而豁达大度的人,则如插上一双翅膀,可以自由飞翔。

还是选择与豁达大度为伍吧,别让鸡毛蒜皮,绊住前行的脚步。毕竟,人生苦短,何必为了那些芝麻绿豆大的事儿,浪费宝贵的时间和精力呢?不计较,少烦恼。

说计较

●张树民

为善最乐

●高自发

汉明帝谓东平王刘苍曰:“天下何事为乐?”对曰:“为善最乐。”汉明帝的问题虽然看似平常,但想对答得体并不容易。因为,天下乐事,因人而异,各有各的乐趣,根本没有统一的标准。比如有人以三伏天有空调、WiFi和西瓜为乐事,还有人觉得升官发财才是天底下最大的乐事。获得身体上的享受,或者获得权力金钱,的确都是乐事,但这些乐事均为获得者所独享,都不如“为善最乐”的胸襟和格局大,因为做善事,既能让自己快乐,也能让受助者开心,实现了独乐与众乐的融合。

东平王刘苍“为善最乐”的对答,既显机智又有格局。他的回答,何尝不是对汉明帝的一种含蓄的劝谏呢?要知道,如果掌握最

高权力的皇帝认同“为善最乐”的话,那么黎民百姓何其幸哉!

为善重施与,无条件地给予别人力所能及的帮助,便是做善事。施与别人帮助的同时,为善者也收获了心安与快乐,这便是为善最好的报酬。事实上,为善者都是不求回报的,所有善行义举,都是遵照本心自然而然的。

为善使人心灵澄澈,无私心、少杂念,实则也是一种养心。人的心灵不能靠物质涵养,必须靠精神。所以,为善更是一种精神追求,说到底是从扶助他人的角度来关照自己,通过自己的善良举动获得自己良心上的安定,怎能不快乐呢?



《诗品》:诗人的上品、中品和下品

文/友多闻 图/马宏亮

写诗的人如今比比皆是,几乎每个文学群里,都能见到人们竞相展示自己的诗作。古体诗、现代诗,押韵诗、不押韵诗,像诗的诗、不像诗的诗,铺天盖地,狂轰乱炸。但你能说人家写得不好吗?不能,谁说不好,就跟谁急。在一次研讨会上,我曾委婉地向一位诗人提了一点建议,从此以后,他再也不理我了。

所以,我很佩服南朝的钟嵘。在《诗品》一书中,他大胆地将诗人分为三类:第一类为“上品”,即优秀诗人;第二类为“中品”,代表一般诗人;第三类则为“下品”,意指劣质诗人。谁爱高兴不高兴,他就这么定了。

有趣的是,尽管钟嵘的《诗品》也曾遭受非议,却成为中国文学批评史上的一部重要著作,与《文心雕龙》一同被后世学者誉为文论史上的“双璧”。清代学者章学诚在《文史通义》中曾称赞《文心雕龙》“体大而虑周”,《诗品》则“思深而意远”。

钟嵘,字仲伟,颍川郡长社县(今河南省长葛市)人,兄弟三个,都聪慧好学。南朝齐、梁时,钟嵘曾担任县令、参军等官职。后来,因撰写《瑞室颂》而受到会稽太守王元简的赏识,被提拔为宁朔记室,相当于今天的办公室主任。

梁武帝天监十二年(513年)后,钟嵘受到汉代“九品论人,七略裁士”的启发,灵感涌现,开始着手撰写《诗品》。

《诗品》共3卷,选择自汉代至南梁的122位五言诗人。或一人一则,或数家合一则。一人一则者,多为名家或诗风特异之人;数家合一者,多为诗风相近。

在此,有几个关键词需要说明:

首先,《诗品》所选择和评论的122位诗人,均为汉代至南朝梁时期的作者。换句话说,春秋时期的《诗经》以及战国时期的诗作,都不在评述之列。

其次,《诗品》所评述的,均为五言古诗。因为《诗经》以四言体为主,且被奉为儒家经典。而五言古诗,是汉、魏时期形成的一种新诗体,它不拘泥于格律、长短和平仄,用韵也相当自由。因此,五言古诗迅速崛起,取代了四言诗的地位,成为当时主流的诗歌形式。虽然律诗也起源于南朝,但兴盛于盛唐。在钟嵘所处的时代,严格押韵、平仄、对仗的律诗还属凤毛麟角。

在《诗品》中,被列为“上品”的诗人有12位,如李陵、曹植、刘桢、王粲、阮籍、陆机、潘岳等,他们均名副其实。而被列为“中品”的诗人有39位,包括秦嘉、曹丕、嵇康、陶渊明等。其中,很多人认为陶渊明应归为“上品”,因为他给我们留下了深刻的印象。至于被列为“下品”的72位诗人,如班固、郗炎等,在此不再赘述。

灶台物语

生活就像在单位吃火锅

文/阿福 图/勾犇

外甥女初涉职场心中迷惘:为啥我每天都感觉特别忙,实际上却没干成多少事情?阿福试以吃火锅为例解惑:在家吃和在单位吃大不同!在家吃火锅随时可以开始;在单位吃需按规定走流程:研究单位吃火锅的可行性,完善单位吃火锅详细流程,开展单位吃火锅风险评估,制定单位吃火锅应急预案,

敲定单位吃火锅食材品类,确定单位吃火锅参与人选,筹备单位吃火锅动员大会,拍摄单位吃火锅席间影像,召开单位吃火锅表彰大会,完成单位吃火锅满意调查。**生活就是这样:**官僚主义指挥人低效瞎忙,形式主义祸害人无效白忙,唯有彻底割除痼疾与顽瘴,才能高效干实事神清气爽

