



从阿育王到普哈丁

文/林永芳

图/肖文津

16世裔孙,有人视其为阿拉伯王子,他于南宋咸淳年间(公元1265年——1274年)来扬州传教,德祐元年(公元1275年)7月在由济南返回扬州途中病逝于运河舟中。遵其嘱,葬于扬州城东,古运河畔高岗,这就是普哈丁园。这座墓园面朝西方临大运河,意为不忘西域故土。清真寺中拱形圣龛及由阿拉伯文《古兰经》组成的图案与狮子戏球、鲤鱼跳龙门、三羊开泰等中国传统吉祥图案组成的浮雕石栏交相辉映。望月亭同样中西合璧——中式的楼亭,却有阿拉伯式的拱门、阿拉伯文的匾额。这些元素交融混搭,倒也和谐自然。

700多年前,普哈丁历经数年苦学汉语及汉学知识后乘船沿着海上丝绸之路来到中国扬州,这位西域学者很快受到中国百姓及官员瞩目。此后,他在扬州建了中国早期著名的清真寺——仙鹤寺,还沿着大运河到天津、山东各地游历,传播阿拉伯文化,之后乘舟沿运河南下。时至今日,宋元时期“东方四大港口”(扬州、广州、泉州、明州即宁波)之一泉州至今仍然传说,穆罕默德的子孙当中有四位来到了中国传教,一贤在广州,二贤在扬州,三贤和四贤在泉州。其中的“二贤”,便是普哈丁。

那时,大量阿拉伯和波斯商人、传教士和工匠乘船来到中国,又沿着大运河自东南沿海向北方扩散,在南北各地建造清真寺。他们以追随先贤安葬为荣,于是,长眠在普哈丁园的除了普哈丁,还有很多阿拉伯人,包括南宋、明、清多位西域先贤。

望月亭东侧有个石牌坊,写的是“昭勇将军张公神道”。昭勇将军何许人?姓张名忻,他是西域回教人札木赤的孙子,担任武骑都尉,因善于射箭被赐姓张,入扬州籍,明嘉靖三十年归真后葬于此地。

1949年后,普哈丁墓作为大运河沿线重要的中阿交往圣地而开放。

阿育王寺也好,普哈丁园也罢,它们未必是运河沿线最美丽的景点,却是运河沿线文化交流史的经典见证。

初听“宁波阿育王寺”,立即想起电影《阿育王》,想起那令人销魂的印巴歌舞,以及凄怆呜咽、催人泪下以至不敢多听的主题曲《Asoka Theme》(又名《一阙残笛吹断肠》)。心中大感好奇:阿育王不是公元前古印度那位“放下屠刀,弘扬佛法”且广施仁政的“无忧王”吗?居然在1700多年前的西晋太康年间就传播到了中国的宁波,还催生了这么一座殿宇巍峨的阿育王寺?

而同样令人惊讶的还有扬州的普哈丁园。据说,普哈丁是伊斯兰教先知穆罕默德的女婿阿里支系第



拐弯抹角:古建筑中空间艺术与人生哲理

文/小寒 图/赵曙合

在中国古代建筑的独特韵味中,“拐弯抹角”不仅是一种建筑布局上的巧妙设计,更蕴含了深厚的文化意蕴和人生哲理。

“拐弯抹角”原指古建筑中为了节省空间、增加美感而设计的曲折路径和转角处。这种设计不仅使得建筑空间更加丰富多变,还赋予建筑独特的韵律和节奏感。无论是宫殿、庙宇还是园林,都可以看到这种“拐弯抹角”的巧妙运用。它们或隐匿于假山之间,或蜿蜒于水岸之畔,为古建筑增添了几分神秘与幽静。

然而,“拐弯抹角”所蕴含的,



不仅仅是建筑艺术上的精妙,它更是一种人生哲理。在人生的道路上,我们往往会遇到各种曲折和转角。这些“拐弯抹角”不仅考验着我们的智慧和勇气,更让我们在经历中不断成长和成熟。“拐弯抹角”,虽然增加了行走的难度,却也为人们带来了更多的惊喜和发现。

“拐弯抹角”提醒我们,在追求目标和梦想的过程中,不要一味追求直线前进,而要学会在曲折中寻找机会,在转角处发现新的可能。只有这样,我们才能在人生的道路上走得更远、更稳。

成语故事

白云苍狗

高西浪

杜甫偶遇老友王季友, 见其眉头紧锁。

季友兄, 你这眉头能夹死苍蝇了, 何事让君如此?

家妻柳氏嫌我穷, 跑了。



人生如白云, 一会变成狗, 谁知道下一秒变啥?



天上浮白云茫茫, 转眼变成灰太狼。



我虽失一“变心柳”, 却得一“知心杜”, 哈哈, 快哉!



让我以接纳之心, 笑看风云, 得达观与自在之境。

虎牢关(上)



东汉年间,曹操矫诏,召集十八路诸侯,推举袁绍为盟主,共伐董卓。兵至汜水关,董卓派大将华雄出战,大败孙坚,十八路诸侯不敢与战。关羽讨令,袁绍轻之,曹操敬酒以助威,关羽提刀上马出战华雄。



董卓专权压群雄,为讨国贼聚诸侯。集结诸侯十八路,冷眼蔑视关张刘。华雄阵前无敌将,杀败孙坚弃甲盔。盟主休把人小量,定斩华雄疆场亡。