

漫人·漫事·漫笔(五十)

潘家园买画

●徐鹏飞

上世纪八九十年代,书画尚未进入市场,尤其是漫画。那时,作者投稿的主要目的是能在报刊上发表,因此,剪报往往比原稿更有价值。

报刊编辑部设计好版式后,作品制版工作会在工厂进行。由于对稿件重视不足,制版完成后不能及时取回,导致大部分原稿流失。

到了上世纪九十年代后期,作者们才开始重视原稿,有的甚至会用复印件投寄。同时,报刊杂志社也开始退还作者的原稿。

我偶尔会去潘家园旧货市场寻找旧书。有一次,在一个书摊上,我看到一些漫画。翻阅之后,我大吃一惊,竟然都是《讽刺与幽默》报发表过的作品原稿,其中还包括我的作品。这些原稿上都标注了刊登缩小后的尺寸,有些已经破损。摊主十分内行,向我介绍哪些画家的名气大、影响广。他还拿出我的画说,这是《讽刺与幽默》报现任主编的作品。

经过一番讨价还价,我最终买下了所有原稿。



一年虚度谢平安
徐鹏飞

美女与窑变

●于文岗



活色生香

刘伟

成……其由人巧者,则工故以釉作幻色物态,直名之曰窑变,殊数见不鲜耳。”现代则认为,窑变是瓷器的原料、胎质与造型、釉的化学成分与釉料加工的粗细程度、施釉工艺、烧制温度高低与时间长短等多种因素共同作用的结果。简言之,原料、火候、工艺同频共振使然。

人从小变老也是一场类似瓷器烧制的修炼。家庭、基因、经济、教育、职业、工作、劳动、婚育、医疗等诸多因素不同,导致终老品相的差异,出现“百美女难成一美姬”,情同“窑变”。

美女在终老品相上的“窑变”,体现在身体的胖瘦、腰板的弯直、皮肤的糙细、体态的变形、皱纹的多少与深浅、头发的黑白与疏密等方面,这些都影响着“美老太太”的塑造。

然而,“窑变”远不止于体貌,更重要的是内在“软件”窑变——气质。

气质是美老太太的第一魅力所在。大凡美太,无不具有绝佳气质。诚然,岁月不饶人,任何人都逃不脱年老色衰的规律,再娇美俏丽、再风姿绰约,也经不起岁月这把“杀猪刀”的磋磨。唯有内在外现的气质,才似腊梅傲霜雪,非但不随年老褪色,反而伴着阅历增长而愈显其凝重端庄、深邃成熟、洒脱优雅。也唯有气质,才是美太的恒久魅力。近现代“宋氏三姐妹”“张家四姐妹”等容貌出众的女子老来益美,也莫不因气质超凡而加分。所以“百美女难成一美姬”,相当一部分输在了气质上。

气质的“窑变”也受先天和后天因素的影响,其中后天最大的因素便是阅读。有道是“书是女性健美的通用面膜”“读书是女性的深度美容”“书香气是女人最美的气质”等,说的都是“腹有诗书气自华”。读书使人气质卓尔不群、优雅高贵,保持永不褪色的美。女性如此,男性亦然。

笑话总集《笑林广记》

文/韩晓艳

图/王成喜

《笑林广记》是一部成书于清乾隆年间的笑话总集,它辑录了三国时期邯郸淳的《笑林》和明代冯梦龙的《广笑府》等经典幽默著作,同时也吸收了宋代苏轼的《艾子杂说》、明代刘元卿的《应谐录》、潘游龙的《笑禅录》、清代陈皋谟的《笑倒》和石天基的《笑得好》等文献中的笑话。因此,它堪称中国古代笑话的集大成者。

《笑林广记》的作者署名“游戏主人”,这显然是一个笔名。至今,我们仍不清楚他的真名是什么。有人猜测是纪晓岚、刘墉或蒲松龄,但经考证均不是。还有人认为是晚清文人程世爵,但也不对。程世爵确实编了一本名为《增广笑林广记》或《增广笑林广记全集》的书,但它成书于清光绪二十五年(1899年),比乾隆年间的《笑林广记》晚了100多年。

如今看来,“游戏主人”可能是一个人,也可能是一群人,无论是谁,都一定是喜欢自娱自乐且乐于娱乐他人的人。作者广泛收集素材,精心编辑,文字隽秀,语言风趣,为我们留下了一部老少皆宜的愉悦读物。

《笑林广记》收录了唐、宋、明、清时代的几百个笑话故事,共分为12大类:古艳、腐流、术业、形体、殊禀、闺风、世讳、僧道、贫吝、贫窶、讥刺和谬误。这些故事笔锋犀利,笑骂一针见血,内容包罗万象,人生百态尽在其中。

这些笑话真实地再现了社会动态和人民生活,生动地描绘了古代社会的世事变迁、民间风俗、官场腐败、人生起伏和世态炎凉等。它们以最直接、最通俗的方式直击人的心灵,揭露了各个时代的阴暗弊端和人性中的卑劣之处,让人读之忍俊不禁,欲罢不能。

《笑林广记》不仅是一部文学作品和幽默经典,还具有

重要的文献价值和社会价值。它就像一个窗口,让人们看到了更深层次的社会乱象,洞悉了人生真善美和假恶丑的两面性。在嬉笑怒骂之中,它引导人们明辨是非,扶正祛邪,推动人性的修养和社会的进步。

《笑林广记》中的笑话,很多都一针见血,入木三分。

比如《有理》:一个贪婪的县官,在审案时因为收了被告更多的钱而偏袒被告。原告在挨打时辩解说自己“有理(礼)”,县官却回应说被告“更有理(礼)”。

再如《武弁夜巡》:一个武官晚上巡夜时,碰到一个晚归的书生。武官想考考书生,却半天想不出题目,最后只好呵斥书生说:“算你今天有福气,今天晚上没有题目!”

又如《垛子助阵》:一个武官在打仗时即将兵败,却突然有神兵前来助阵,最后反败为胜。武官感激之余,问神兵是何方神圣。神兵回答说是“垛子神”,因为武官平时在教场练习武艺时从未射中过它。这个笑话将不学无术的武官讽刺得淋漓尽致。

还有《书低》:一个书生租住在寺庙里读书,却每天只是游玩。一天午后回来,他让书童拿书来当枕头睡觉。书童先后拿了《文选》《汉书》《史记》,书生都说“低”,直到和尚问起,书生才解释说他是要拿书当枕头。

另外,《两坦》这个笑话也很有趣:一个女子在两家求婚者中选择,东家郎丑而富,西家郎美而贫。女子说:“两坦。”问她原因,她回答说:“我爱在东家吃饭,西家去眠。”女子既想享受富贵又想拥有俊美,最终只能成为千古笑话。

这些笑话幽默又深刻,既讽刺了社会现象,又揭示了人性弱点,让人在笑声中思考社会和人生。

