

轻歌梵语「龟背城」

文/林永芳

图/肖文津

说到运河沿线奇景，不能不提起无锡。在这里，京杭古运河穿城而过，并环城一周，成就了千里运河独一无二的一段环形河道。从空中俯瞰，环形古河道碧水蜿蜒，与周边街区、道路共同构成无锡城区独特的“龟背城”格局。灵龟昂首，是在朝拜那尊屹立山巅、俯瞰人间的灵山大佛吗？

说到灵山，顿觉汗流浹背，腿脚酸软。当年盛夏游灵山的印象清晰如昨。那天，从太湖畔头顶烈日来到灵山，登顶瞻仰大佛，下山伫看“九龙灌浴”，再过“祥符禅寺”“天下第一掌”“百子戏弥勒”等，已是筋疲力尽。

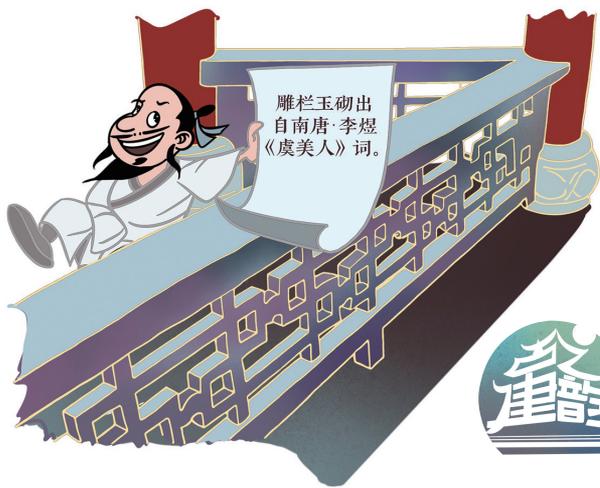
可难得一来，缤纷美景应接不暇，怎舍得就此离去。于是拖着酸疼的双腿步入“梵宫”，顿时惊呆——金碧辉煌，精致繁复，无数壁画栩栩如生，光华四射，美到无以复加。我只能借用一句网络语言：亮瞎了我的眼。也算不负我咬牙坚持。

传说，唐代高僧玄奘法师应老友抗倭将军之邀来到无锡，见寺后主峰层峦叠翠，气象万千，与天竺佛陀说法处的灵鹫山颇为相似，遂将其命名为“小灵山”。赵朴初诗赞无锡灵山大佛：“太湖三万六千顷，八功德水绕灵山。如来百福庄严相，无量光明照世间。”

同样大名鼎鼎的还有古运河畔的惠山寺，以及惠山古镇、惠山祠堂群和寄畅园。“惠山”二字，让人思绪万千，想起阿炳，想起《二泉映月》，想起如泣如诉的《二泉吟》：风悠悠，云悠悠，无锡的雨是你肩头一缕难解的愁，……惠山的泉是你手中一曲愤和忧。梦悠悠，云悠悠，太湖的水是你人生一杯壮行的酒，二泉的月是你命中一曲不沉的舟……

《康熙南巡图》第七卷(无锡至苏州)中，惠山、锡山、黄埠墩……无边美景如串串珍珠，散落在运河畔。黄埠墩是座运河小岛，位于无锡城区环形古运河与新运河西北端交汇处，面积不大，独卧河中。《越绝书》第二卷《吴地书》记载，战国后期，春申君黄歇率百姓“立无锡塘，治无锡湖”，修筑堤坝，将吴王夫差所开通的古江南运河穿越无锡湖的一段与无锡湖分开，河归河、湖归湖，做到运河通航、湖水控制两不误。于是，原无锡湖中的一个无名小岛成了运河中的一个墩，被后人命名为黄埠墩，以纪念黄歇。由于墩基是岩石，得以永久保留。文天祥、康熙帝、乾隆帝等都曾在这里留下诗句或题字，如今是文保单位、大运河世界文物点。

而在古画《清高宗南巡名胜图》“惠泉山图”中，小岛黄埠墩同样独卧河心，河岸芳草茸茸，杨柳依依，群山连绵，树木葱郁，完全是郊野景致。如今黄埠墩周边高楼林立，车水马龙，人声鼎沸。两相对照，不禁感慨：袅袅春风依旧在，换了人间。



雕栏玉砌：古建筑中的精致之美

文/小寒 图/赵曙合

用，更是一道美丽的风景线。栏杆上的雕刻图案丰富多样，有龙凤呈祥、花鸟鱼虫，也有山水人物、历史故事，寓意吉祥、美好等。

“玉砌”则指用美玉砌成的台阶，尽管并非全部用玉石砌成，但古代工匠们常常使用各种珍贵的石材进行精细加工，模拟玉石的质感和色泽。这些台阶光洁如玉，平整光滑，不仅便于行走，更增添了古建筑的高雅气质。

“雕栏玉砌”常常被用于宫殿、庙宇、园林等场所，成为这些建筑中的重要装饰元素。它们与古建筑的整体风格相得益彰，共同营造出一种华丽而典雅的氛围。如今，“雕栏玉砌”所代表的古建筑艺术依然受到人们的喜爱和追捧。

在中国古代建筑的璀璨星河中，“雕栏玉砌”以其独特的韵味和精致的美感，成为古建筑艺术中的一道亮丽风景线。这一成语形象地描绘了古建筑中栏杆的精美雕刻和台阶的如玉般光洁，彰显了古代工匠的精湛技艺和无尽创意。

“雕栏”指的是雕刻有花纹图案的栏杆，它们或曲折蜿蜒，或直挺矗立，不仅具有防护和分隔空间的作用

成语故事

滔滔不绝 高西浪

唐朝时，宰相张九龄以口才闻名。他的言辞就像海上升明月，照亮了整个朝堂。



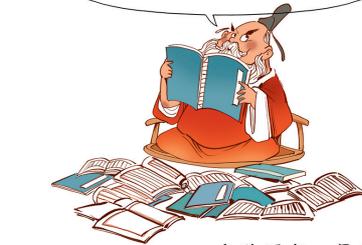
某日，张九龄与李林甫辩论，李虽狡猾，却也难以抵挡张九龄的滔滔不绝。



要想口才好，读书不能少……



老张，你个话痨，我不服你！



勤劳王事建功勋，兼协内理逞才能。貔貅簇拥显英豪，悠悠画角连珠炮。马因斑鸠惊四蹄，霎时踏坏几方田。典韦英勇世无双，张绣兵败宛城降。

战宛城(上)

赵洛严

东汉末年，曹操率军征讨驻扎宛城的张绣，路过一片麦田。曹操行军前晓谕三军：“不得马踏青苗，违者立斩。”途中，麦田中突然飞起一只斑鸠，曹操所乘之马受惊，踏毁青苗一片。曹操为严肃军令，乃自割其发，以示惩戒。



勤劳王事建功勋，兼协内理逞才能。貔貅簇拥显英豪，悠悠画角连珠炮。马因斑鸠惊四蹄，霎时踏坏几方田。典韦英勇世无双，张绣兵败宛城降。