



大运河在穿越小说中的身影

文/林永芳

图/肖文津

大运河不仅在四大名著中出没,就连当代最流行的网络穿越文学中,似乎也撇不开大运河。随便穿个越都能遇见大运河。

在大名鼎鼎的穿越小说《寻秦记》中,项少龙提到修运河促进交通之后,又不知过了多少年,有个“21世纪某民间宋史研究机构”的匿名专家不小心穿越到了北宋政和元年。我们且不说他如何在这语言不通、人生地不熟的朝代闪转腾挪、九死一生、大显身手,单说他的出场,一穿越就与大运河撞了个满怀——他在

宋朝身体的原主,被人诓骗着去偷窥小李师师沐浴,被发觉后惊慌失措,一头栽进五丈河(“通漕四渠”之一),扑腾几下就丢了性命,这才有了21世纪的他趁虚而入,借尸还魂。随即,一艘漕船上跳下一个高手,将他救了起来。

此后的情节中,漕船时而在汴河上穿梭,时而在汴河码头卸货,时而被纤夫拉拽前行,时而被漕丁环绕巡守,就连反派打算掳人,也因为汴河上漕船往来、众目睽睽而有所顾忌。即使如此,仍有人慨叹:“如今河上的漕船,已经不如往年光景了,据说天禧年间,仅是汴河输入京师的漕粮,就有八百万石!”

前面说过,这个汴河,其实就是隋朝开凿的通济渠,是大运河沟通黄河的一段水道。这可是大宋京都汴梁的灵魂,以汴梁为背景的文艺作品,能绕得开大运河吗?

而即使离开汴梁,也不等于就能绕开运河——故事转场徐州,这又是运河交通要冲,南来北往的商贾、船夫、河卒都在这里歇脚,以至于即使在夜间,依然灯火通明——这是网络小说《大宋风华》中关于大运河的生动一幕。

无独有偶,另一位“21世纪某民间明史研究机构”的匿名专家不小心穿越到了崇祯十五年之后,也很不满意漕运,希望能够设法让海运代替漕运。其中很重要的一招就是试图通过将大运河漕运改为海运,提高效率,节省成本,减少跑冒滴漏。这是网络小说《崇祯十五年》中的精彩虚构。

然而虚构所依托的一些背景却是真实的。比如大运河那举足轻重的作用,以及漕运的积弊,就不完全是虚构。

21世纪真是个穿越高发时段,且穿越所到之处完全随机。巧合的是,不同作者、不同穿越者、不同朝代,里面居然都有大运河的影子;而且,这些来自21世纪的主角,不约而同都想对弊病丛生的漕运来一场脱胎换骨的大手术。他们能如愿以偿吗?



唐棣之花,偏其反而

吴浩然

【原文】“唐棣(dì)之华(华即花),偏其反而,岂不尔思?室是远而。”子曰:“未之思也,夫何远之有?”

【注释】“唐棣的花,翩翩地摇摆,我岂能不思念你?只是因为你住的地方太远了。”孔子说:“他还不是真正的思念,如果真的思念,又怎么会觉得遥远呢?”

【画语】人常常睹物而思。眺远山会怀乡,望雁阵会思人,而看到落红铺径,又常常会感叹人间春深,似水流年。



飞虎山(下)

赵洛严

李克用见安敬思能拳打猛虎,心中有收将之意,令安敬思试演诸般武艺,无不精熟,且又力能扛鼎,言语爽朗,毫无小儿畏怯之态。李克用大喜,知非凡器,遂收为第十三太保,赐名李存孝。



自幼生在飞虎岗,千般武艺样样强。打虎武艺不算强,文韬武略腹内藏。开弓便把箭射了,箭射柳梢坠红袍。今幸收得李存孝,日后定能保王朝。

成语故事

吟风弄月

高西浪

李白,号“月下独酌侠”,是“酒仙”。他的诗就像他的酒量,深不可测。



他曾说:卧必酒瓮,行惟酒船。意思是睡觉要抱着酒瓮,出门要坐酒船,否则灵感就像鱼儿离开了水,一去不复返。



李白的“月光酒会”是唐朝最潮的派对。他邀请的是月与影。



嫦娥也偷偷来参加派对。李白赋诗曰:嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。



太白诗篇传千古,吟风弄月成佳话。



举杯邀明月,对影成三人,直接把文艺范拉满。

