



大运河在穿越小说中的身影

文/林永芳

图/肖文津

大运河不仅在四大名著中出没，就连当代最流行的网络穿越文学中，似乎也撇不开大运河。随便穿越都能遇见大运河。

在大名鼎鼎的穿越小说《寻秦记》中，项少龙提到修运河促进交通之后，又不知过了多少年，有个“21世纪某民间宋史研究机构”的匿名专家不小心穿越到了北宋政和元年。我们且不说他如何在这语言不通、人生地不熟的朝代闪转腾挪、九死一生、大显身手，单说他的出场，一穿越就与大运河撞了个满怀——他在

宋朝身体的原主，被人诓骗着去偷窥小李师师沐浴，被发觉后惊慌失措，一头栽进五丈河（“通漕四渠”之一），扑腾几下就丢了性命，这才有了21世纪的他趁虚而入，借尸还魂。随即，一艘漕船上跳下一个高手，将他救了起来。

此后的情节中，漕船时而在汴河上穿梭，时而在汴河码头卸货，时而被纤夫拉拽前行，时而被漕丁环绕巡守，就连反派打算掳人，也因为汴河上漕船往来、众目睽睽而有所顾忌。即使如此，仍有人慨叹：“如今河上的漕船，已经不如往年光景了，据说天禧年间，仅是汴河输入京师的漕粮，就有八百万石！”

前面说过，这个汴河，其实就是隋朝开凿的通济渠，是大运河沟通黄河的一段水道。这可是大宋京都汴梁的灵魂，以汴梁为背景的文艺作品，能绕得开大运河吗？

而即使离开汴梁，也不等于就能绕开运河——故事转场徐州，这又是个运河交通要冲，南来北往的商贾、船夫、河卒都在这里歇脚，以至于即使在夜间，依然灯火通明——这是网络小说《大宋风华》中关于大运河的生动一幕。

无独有偶，另一位“21世纪某民间明史研究机构”的匿名专家不小心穿越到了崇祯十五年之后，也很不满意漕运，希望能够设法让海运代替漕运。其中很重要的一招就是试图通过将大运河漕运改为海运，提高效率，节省成本，减少跑冒滴漏。这是网络小说《崇祯十五年》中的精彩虚构。

然而虚构所依托的一些背景却是真实的。比如大运河那举足轻重的作用，以及漕运的积弊，就不完全是虚构。

21世纪真是个穿越高发时段，且穿越所到之处完全随机。巧合的是，不同作者、不同穿越者、不同朝代，里面居然都有大运河的影子；而且，这些来自21世纪的主角，不约而同都想要对弊病丛生的漕运来一场脱胎换骨的大手术。他们能如愿以偿吗？



唐棣之花，偏其反而

吴浩然

【原文】“唐棣(dì)之华(华即花)，偏其反而，岂不尔思？室是远而。”子曰：“未之思也，夫何远之有？”

【注释】“唐棣的花，翩翩地摇摆，我岂能不思念你？只是因为你住的地方太远了。”孔子说：“他还不是真正的思念，如果真的思念，又怎么会觉得遥远呢？”

【画语】人常常睹物而思。眺远山会怀乡，望雁阵会思人，而看到落红铺径，又常常会感叹人间春深，似水流年。



飞虎山(下)

赵洛严



自幼生在飞虎岗，千般武艺样样强。 打虎武艺不算强，文韬武略腹内藏。 开弓便把箭射了，箭射柳梢坠红袍。 今幸收得李存孝，日后定能保王朝。

成语故事

吟风弄月

高西浪

李白，号“月下独酌侠”，是“酒仙”。他的诗就像他的酒量，深不可测。



他曾说：卧必酒瓮，行惟酒船。意思是睡觉要抱着酒瓮，出门要坐酒船，否则灵感就像鱼儿离开了水，一去不复返。



李白的“月光酒会”是唐朝最潮的派对。他邀请的是月与影。



嫦娥也偷偷来参加派对。李白赋诗曰：嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。



太白诗篇传千古，吟风弄月成佳话。



举杯邀明月，对影成三人，直接把文艺范拉满。

