

恒心敬业,铸就学子辉煌路; 涛声激越,撑起英才凌云梯。

改对联

文/张恒涛

1989年我迁居教育小区,逢教师节之庆,我自撰一联,以“恒涛”为名嵌入其中,特邀书法大师镌刻于阴阳木雕牌匾之上,悬于厅堂,视为座右铭。上联颂教师之恒心敬业,甘以心血汗水,为学生铺设成功坦途;下联言身为教育管理者,当以严谨治教,为莘莘学子搭建攀登高峰之阶,尽显教育工作者对教育事业的忠诚与热爱。

此后,每有文章发表,总是引用这副对联,引以为傲。然有文友细究,指其平仄略欠工整,遂有诸多修改版本。经多方推敲,终得数联,各具韵味:

恒心敬业,铺平学子青云路; 壮志凌云,扬起群英破浪帆。

恒心不辍,铺就俊才康庄道; 涛声依旧,扬起学子逐梦帆。

恒心敬业,筑实学子成功基; 涛涌潮头,助力学人跃龙门。

恒心砥砺,铸就英才璀璨途; 涛声伴行,引领学子泛海游。

恒心铺路,学子竞逐星光道; 涛涌扬帆,英才共赴锦绣程。

恒心矢志,期学子折桂蟾宫; 昂首向前,领群贤听涛泛海。

此系列对联,均显匠心独运,令人叹为观止。尤感汉语言之博大精深,一词之改,尽显学者之严谨与功力。正如唐代贾岛“推敲”之典,一字之差,意境全出,足见文学创作需反复斟酌,精益求精。严谨治学,实乃我们文学创作者之根本态度与不懈追求。

有一次,我撰写文章赞扬吕传福先生的一副对联:“盘点民生福入账,装帧岁月笑扬眉”,该对联在2018年春联征选



推敲图

推敲图 许力

活动中荣获金奖,并在当年央视春晚,由著名主持人康辉朗读。然而,文章见报后,我发现了一个错别字,将“民生”误写为“人生”,一字之差,谬之千里。对联作为语言的精华,以精炼的形式激发人们的审美共鸣,赋予深刻的启示与教育。为此,我萌生了学习对联的念头,遂向吕先生求教。他悉心指导我以下要点:

一、六要素:

- 字句对等
- 词性相对
- 结构对应
- 节律相符
- 声调对立
- 语意关联

二、楹联三大忌:

- 忌合掌
- 忌不规则重字
- 忌三仄尾,避三平尾
- 三、楹联的宽松范围:
- 句首、句中的领字及两个音节以上的数词,平仄可不拘,且不计入相连词语的节奏。

叠语、嵌字的使用,词性要求放宽。形容词与动词的运用亦可从宽。

偏正词组中,修饰成分的词放宽要求。

同义或反义联绵词允许灵活处理。

成序列或系列的事物名目,规则可适当放宽。

巧对、趣对、摘句对、集句对等形式,允许适当从宽。

掌握这些规则后,便能撰写与修改对联。对联讲究平仄格律、对仗工整,同时追求意境的和谐统一,是文化传承的重要载体。然而,现代人对古典文学格律的了解日益减少,自“五四运动”提倡白话文以来,这一趋势尤为明显。现代对联应运而生,虽不严格遵循传统对偶平仄,但更注重表情达意,贴近现代汉语习惯。

我曾尝试创作对联:恒心敬业,铺就人才成功路;涛稻治教,架起学子攀登梯。经专家指正,知其未达古联标准。随后,在《我深深眷恋着家乡这片文学净土》一文中,我引用了修改后的对联:恒心敬业,期望学子攀蟾折桂;昂首举帆,引领群贤泛海听涛。不过,群内文友在点评时仍偏爱我最初的作品。

文学价值是作品满足人和社会需求的属性,它随社会发展和审美变迁而不断变化。被公认的作品即便在平仄格律上有所不足,只要得到广泛认可,便有其存在的意义。因此,我认为古对联与现代对联同为中华文化瑰宝,如同古体诗与现代诗,各具风采,共同传承着中华文化的精髓。



《三十六计》: 兵家计谋的高度总结

文/友多闻 图/马宏亮

东晋末年,南朝刘宋的开国将军檀道济,出身于山东高平郡金乡县,成年后追随兄长投奔了日后的宋武帝刘裕。几番征战,刘裕赏识其智勇双全,遂任命他为建武将军。

义熙十二年(公元416年),檀道济被刘裕委以北伐前锋重任,接连攻克许昌、洛阳、潼关和长安,终结后秦,因此被提升为征虏将军、琅邪内史,后又进号征北将军。

战后,檀道济总结多年的战斗经验,并结合《孙子兵法》《六韬》等兵书,撰写了兵法奇书《三十六计》。据《南齐书·王敬则传》载:“檀公三十六策,走为上计,汝父子唯走耳。”这是我国古典著作中,最早关于《三十六计》的记载。檀公,即檀道济,众多史学家因此推断檀道济为该书作者。

《三十六计》,又称《三十六策》,汇集了中国古代36种兵法策略,是军事斗争经验的智慧结晶。全书分为6套,每套6计,前3套针对优势情境,后3套则应对劣势挑战。

第一套“胜战计”,是处于绝对优势地位之计谋,包括瞒天过海、围魏救赵、借刀杀人、以逸待劳、趁火打劫、声东击西;

第二套“敌战计”,是处于势均力敌态势之计谋,包括无中生有、暗度陈仓、隔岸观火、笑里藏刀、李代桃僵、顺手牵羊;

第三套“攻战计”,是处于进攻态势之计谋,包括打草惊蛇、借尸还魂、调虎离山、欲擒故纵、抛砖引玉、擒贼擒王;

第四套“混战计”,是处于不分敌友、军阀混战态势之计谋,包括釜底抽薪、浑水摸鱼、金蝉脱壳、关门捉贼、远交近攻、假道伐虢;

第五套“并战计”,是对付友军反为敌态势之计谋,包括偷梁换柱、指桑骂槐、假痴不癫、上屋抽梯、树上开花、反客为主;

第六套“败战计”,是处于败军态势之计谋,包括美人计、空城计、反间计、苦肉计、连环计、走为上计。

《三十六计》的解语多是用《易经》的语辞构成,语句精辟,攻防辩证,计谋奇妙,虚实有据。其数字排序,简洁明了,通俗易懂,数中有术,机在其中。

有人更巧妙地将每计首字串联成诗:“金玉檀公策,借以擒劫贼;鱼蛇海间笑,羊虎桃桑隔;树暗走痴故,釜空苦远客;屋梁有美尸,击魏连伐虢。”此诗让《三十六计》的名称更加易于背诵。

《三十六计》不仅深受军事家推崇,其智慧亦广泛渗透至市场与职场竞争,成为人们增长经验、积累智慧的宝典。

生活就像特别爱吃苦

文/阿福 图/勾桦



酸甜苦辣咸五味之中
 苦最不容易让人接受
 偏偏有人特别爱吃苦
 给爱苦之人荐四道菜
 第一道:杏仁拌苦菊
 第二道:蒜蓉苦苣菜
 第三道:蒲公英蘸酱
 第四道:苦瓜炒鸡蛋
 生活就是这样
 吃得苦中苦方为人上人
 常被人挂嘴边激励奋进
 人上人是鼓励凌驾于人
 与人人平等观念相矛盾
 人格没有高低贵贱之分
 和谐社会唾弃唯我独尊

灶台物语