



我被运河撞了一下腰

文/林永芳
图/肖文津

甘肃、宁夏、内蒙、山西、陕西等地，一路沉积了大量泥沙。到了郑州，地势变得平缓，流速下降，泥沙堆积更甚，黄河成了地上河。从此，黄水滔滔，黄沙滚滚，一石河水六斗泥（“河水一石，其泥六斗”），满肚子黄水，早已不是初生时那个清纯的小伙子。

如此，当运河遇到黄河，实在很难做到清者自清、浊者自浊，一不小心就完全混起来了，无法分清哪个是各自的婚前财产，只能一概作为夫妻共同财产。此刻相遇，最怕的是黄河水倒灌进运河。一旦倒灌，清水变浊也就算了，问题是势必导致泥沙淤积，运河堵塞，漕运瘫痪，甚至造成运河报废。有人说，运河穿越一次黄河，闸道、闸坝就被淤平了；农田饮灌一次黄河水，土地就被黄沙覆盖了。

历史上，正因为解决不了黄河“染黄”运河、堵塞运河的问题，元代裁弯取直以来，一直深受困扰。如何保护“玉女”运河免受“暴力男”黄河的欺负？古人的措施还有修堤坝、筑水闸，调节黄河、运河水位，设法让运河水位高于黄河，等等。总之，古人可谓想破了脑壳，却一直未能从根本上解决泥沙淤积问题。

运河穿黄是个历史大难题，可又是南水北调必须解决的基本问题。须知，南水北调东线工程就是利用京杭运河以及与其平行的河道来输水的。

幸好，今天的工程技术已非古人可以想象。于是，就有了一个古人想也不敢想、想了也做不到的办法——南水北调穿黄工程。在山东聊城，人们从黄河河床底下数十米深的地方打个洞，让运河从黄河的身子底下穿过去。

说来容易做起来难——穿洞位置要选择河床窄、基岩面较高、围岩成洞条件好的地方；要确保如此施工不会改变黄河现状，不影响黄河行洪、排凌；隧洞要考虑黄河水和土层压力，还要考虑洞内的流水压力等诸多因素。

黄河其实也很难啊，一次次哀叹：“我被运河撞了一下腰！”然而，正是这样的挑战与努力，让我们看到了人类智慧与自然力量和谐共生的可能。

南水北调工程中有个生动词汇，叫做“运河穿黄”，形象地描绘了黄河与运河之间的关系。

黄河是中华文明的摇篮，可它又是个喜怒无常、难以驯服的“暴力男”，时不时用“黄河泛滥”来刷一下存在感。历史上有记载的黄泛就不下百次，给下游民众带来深重灾难。

而运河呢，纵横数千公里，一路与长江、黄河、淮河、海河、钱塘江等主要河流相遇，演绎出无数爱恨情仇。特别是黄河与运河，恰似一对怨偶，不怎么相爱，却又无法彻底分开。隋唐大运河通过永济渠与通济渠在洛阳交汇，避开了和黄河交汇的窘境，却又导致河道变长；元代对运河裁弯取直后，距离缩短了，却不可避免地要与黄河交汇了。

这时候的黄河，实在有点不好相与——它已流过



苗而不秀者有矣夫！ 秀而不实者有矣夫！

吴浩然

【原文】子曰：“苗而不秀者有矣夫(fú)！秀而不实者有矣夫(fú)！”

【注释】孔子说：“庄稼出了苗而没有抽穗是有的。抽穗扬花而不结果实也是有的！”

【画语】苗而不秀，秀而不实，现实中这样的实例太多。身居官位却没有作为，不真正为老百姓谋福利者有之；单位里只喊口号，而不踏踏实实工作的人也并不少见；还有一种情况，有些人虽然面貌清秀儒雅，但心地并不善良。所以看问题不能只看表面，要注重内在。



苗而不秀者有矣夫！
秀而不实者有矣夫！
吴浩然

成语故事

绝色佳人

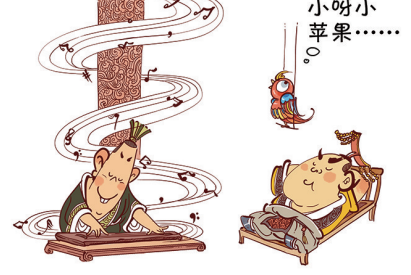
高西浪

西汉中山的李延年，带着妹妹赴京追逐“长安梦”。



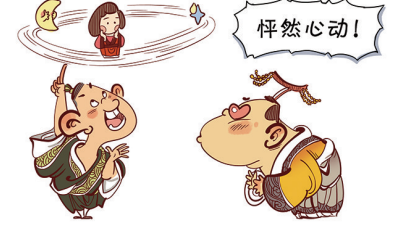
我妹妹的颜值，必能收割长安的顶级流量。

李延年凭借他的琴艺，成功进入乐府，成了汉武帝的“音乐小秘”。



小呀小苹果……

陛下，我妹的颜值，绝对能让月亮羞愧，星星自闭。

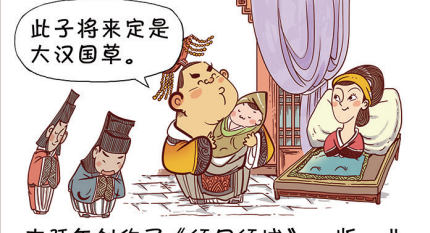


怦然心动！

汉武帝召见了李妹妹。哇，这颜值，简直是宫里的“美颜神器”。



汉武帝对李妹妹的宠爱，就像今人对手机的依赖，不久，李妹妹为武帝生下一位小帅哥。



此子将来定是大汉国草。

李延年创作了《倾国倾城》2.0版，曲子点播量直接爆表。



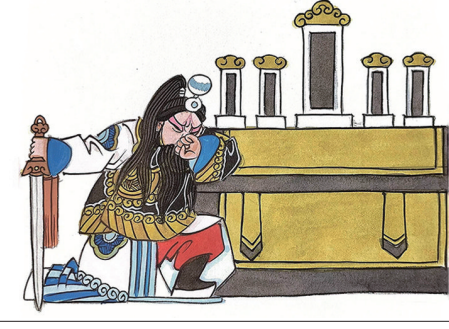
年华易逝，容颜易老。那种由内而外所散发出的魅力，才是更具吸引力的吧。



哭祖庙(下)

赵洛严

刘湛怒而回宫，其妻崔氏先触柱而死，刘湛乃杀三子，割头提至祖庙，哭诉祖业创建之难及己不忍国亡之心，自刎殉国。



国破家亡真凄惨，不如一死把命捐。夫人孩儿皆丧命，一家忠烈天地鉴。 进得祖庙心凄惨，社破庙毁愧对先。 愤恨拔出三尺剑，殉国赴难死也甘。