

# 我们为什么需要写作

宋国珍

在直播间,一位考生家长向名师咨询,问孩子考了590多分能不能报新闻专业?名师回答:“闭着眼睛选一个专业,都比学新闻好。”家长反复解释,新闻学是孩子的爱好。名师急了,愤愤地说:“如果孩子非要报新闻学,我一定会干一件事,就是把他打晕!”

此言一出,家长愕然,学生也愣了,新闻专业怎么了?谁报考,谁就该被打晕吗?随后,多家媒体及新闻从业人员纷纷发声。一方面,驳斥那位名师的“谬论”;另一方面,为新闻专业“正名”。新闻学是重要的学科,新闻工作是光荣的职业。

尽管名师之言仅为一家之言,但也折射出新闻专业面临的挑战:受行业形势发展的影响,部分传统新闻机构面临经营性困难,订户、受众、广告、收入都呈下降趋势,不得不缩支、缩岗和缩编。这无疑给新闻专业的毕业生带来了一定的就业压力。

许多学生梦想通过学习新闻成为记者或编辑,但现实是残酷的,众多报社、杂志社、出版社招聘需求减少。即便进入相关行业,收入也往往不尽如人意,工作压力却很大,这导致部分高考生在选学新闻时犹豫不决。

然而,也有很多成功案例证明新闻专业的价值。一位资深报社编辑分享道:“我始终认为,选择新闻是我人生中最正确的决定。它让我与社会紧密相连,拓宽了我的视野,锻炼了我的思维,让我得以游历四方、笔耕不辍,并与众多读者建立深刻的联系。”

一位高校教授指出,其指导的新闻专业硕士毕业生中,不乏在政府部门、主流媒体、互联网企业及国企等单位获得理想职位的优秀代表。

新闻专业的魅力在于其能显著提升写作能力,这是一种快速思考、快速成文以及高效产出的能力,为各行各业所渴求。新闻专业的开放性和写作的技艺性,使得具备独到眼光和写作技巧的毕业生能在任何领域脱颖而出。

写作,作为人类文明的产物,自古以来就是表达思想、传递信息、促进交流的重要方式。无论是公文、家书,还是信息报告、学术论文,都离不开写作。它不仅是文学与影视作品的基石,更是我们日常生活中不可或缺的一部分。

写作可以开阔视野。写作的过程,既是观察、了解和积累的过程,也是分析、探寻和交流的过程。所有的作品,都会成

为自己的经验和财富。

写作可以提升认知。尤其是在纷繁复杂的信息中,要表达一种新鲜独到的意见和建议,就必须带着批判性思维,去伪存真,去粗取精。

写作可以洞晓人情。曹雪芹说:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”凡善于写作者,必通晓社会万象,洞察人间百态。读书破万卷,下笔如有神。

写作可以保持清醒。大多数的写作者,不会自以为是,也不会妄自菲薄,不会好高骛远,也不会过度自卑。身处高位而不忘乎所以,处于低谷也能自我治愈。

写作可以打开成功之门。有多少卓越英才,依靠手中之笔,创造了人生奇迹?从诸子百家到唐诗宋词,从历史经典到现代媒体,不断地演绎着一鸣惊人、洛阳纸贵的传奇。

我们为什么需要写作?是因为它能为我们创造一个更加丰富多彩的未来。会写作,才能创造新生活;懂写作,才能享受新生活。



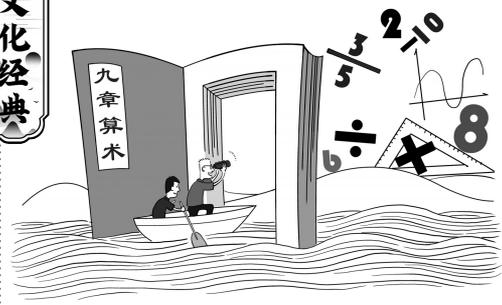
图/赵曙合

无“我”独悟;八忌认识偏激或颓废消极。

可以说,这是我为文一生的教训总结。笔落纸面,沙沙作响,孩子们认真记录着。而后,掌声雷动,热烈而真挚。孩子们的笑脸洋溢着喜悦,这是对我恐为人师最真诚的回应。

孟子云:“人之患在好为人师。”而恐为人师,实则是一种谨慎教学的态度。恐为人师,方能“谨言慎教”,是否也可算作一种正确的人生态度呢?

文化经典



## 《九章算术》： 中国古代最重要的 数学著作

文/友多闻 图/马宏亮

到唐代时,中国已拥有十部杰出的数学著作,合称为《算经十书》。这些著作包括:《周髀算经》《九章算术》《海岛算经》《张丘建算经》《夏侯阳算经》《五经算术》《缉古算经》《缀术》《五曹算经》《孙子算经》。

唐代的国子监内,专门设立算学馆,有国子学博士指导学生学习数学。《算经十书》不仅是国家最高学府的算学教科书,也是数学考试的主要内容。

其中,《周髀算经》为最早之作,成书时间应不晚于西汉后期。然而,该书的核心并非纯粹的算学,而是阐述“盖天说”的天文学著作。就其中的数学内容来说,主要记载了如何用勾股定理进行天文计算,还有比较复杂的分数计算。尽管作者不详,但其中记录的数学知识均属早期珍贵资料。

《九章算术》则是这十部著作中的重中之重,其确切作者亦不可考,但西汉初期的数学家张苍、耿寿昌等人曾对其进行过修订完善,表明该书可能在汉代以前即已初具雏形,后经多次增补,至汉代趋于完善。

《九章算术》内容十分丰富,总结了战国至秦汉时期的数学成果,采用问题集形式,收录了246个与生产、生活紧密相关的应用题,分为方田、粟米、衰分、少广、商功、均输、盈不足、方程、勾股等九大类。每类一章,共有九章,故名《九章算术》。其中每道题都有问有答、有算有术,有的是一题一术,有的是多题一术或一题多术。自隋唐以后的1000多年间,《九章算术》始终是我国数学教育的重要典籍。

《九章算术》在数学领域取得了显著成就,不仅首次系统探讨了分数问题,还记录了盈不足等问题的解法。其《方程》一章,不仅介绍了开方术,更在世界范围内首次阐述了负数及其运算法则,是当时世界上最简练有效的应用数学。该书系统地总结了我国从先秦至东汉的数学成就,其中的负数、分数计算、联立一次方程解法等,均对世界数学史产生了深远影响。例如,“盈不足”算法在阿拉伯及欧洲早期的数学著作中,被称为“中国算法”。此书于隋唐时传入朝鲜和日本,并被定为教科书。

整理和增补《九章算术》的张苍,曾是荀子的学生,后担任秦国御史,后转投刘邦麾下。虽两次犯错险遭不测,幸得王陵说情,刘邦饶其一命,并官至西汉丞相。张苍以知恩图报和在数学领域的贡献,名垂青史。



## 恐为人师

●张树民

为人师,惧怕之感何来?当发乎于良心和责任。

年逾花甲,重返校园,即将在讲台上和面临中考的孩子谈如何写作时,恐为人师之感竟十分强烈。据传,现今学生的应试作文都有固定“模式”,模写之作,即便不得高分,也能越过及格线。我自己揣摩的为文“道道儿”,是否会扰乱孩子的应试作文思路?倘有误人子弟之虞,岂能不恐?

当然,恐归恐,倘若用心去做,一心为孩子着想,斟酌再斟酌,求益而避害,总会给学子一点启示。因为恐为人师,进校园的前夜,推翻已备好的讲课提纲,重起炉灶,以《让作文出点“彩”》为题,将重点放在“如何避开作文的‘坑’”,浅显而实用,不求高分,但求无误。

前段时间,恐为人师的我,与来自全国各地的杂文作家一同走入河北省邯郸市永年区第

四中学。该校坐落于乡村,西倚紫山,东临干渠,南望丛台,北眺三山,地灵堪造人杰。步入校园,但见一群学生正在做轮滑训练,矫健而轻灵。原来,这还是一所培养体育精英的特色学校,多年来坚持教体融合,文体并进,成绩斐然。

站上讲台,我心生敬意。凝视着一张张质朴而充满朝气的脸庞,他们眼中的期待是那么灼热,渴望得到“高人”点拨。我算不得“高人”,就越发恐为人师,恐误人子弟,这驱使我用心用情,精心准备,向初中生的实际需求贴近再贴近。讲到最后,我以长者的口吻嘱咐孩子们,写作文务必要避开八个“坑”:一忌标题平平落俗套;二忌开头啰唆不精彩;三忌离题万里,不符要求;四忌笔尖枯涩,字数不够;五忌寻章摘句,堆砌华丽辞藻;六忌虚情假意,毫无真情实感;七忌人云亦云,