

漫人·漫事·漫笔(四十三)

漫坛大哥王复羊

●徐鹏飞

上世纪80年代初,《吉林日报》举办了一次全国性漫画征稿比赛,计划在北京评选作品,并有意邀请几位著名漫画家担任评选委员。我先联系了素未谋面的王复羊先生,向他说明了情况。他听后只是询问了我到达北京的时间,让我将征集的作品带去。



到达北京后,王复羊先生已为我安排好了住处,邀请我共进晚餐。晚餐时,他告诉我,已经邀请了丁聪、方成、英韬等漫画家担任评委,评选场地也已确定。这场原本有难度的活动,得以顺利完成。

1993年,我调至《人民日报》社工作,家人和我先住进了人民日报招待所。王复羊先生得知后,主动与我联系,表示他有一处空房,虽然面积不大,但生活更为方便。幸运的是,单位很快为我分配了住房。

2003年,在一次漫画评选会结束后,我正准备乘坐公交车返回单位。这时,王复羊先生向我招手,走到我身边说:“听说你为母亲的病每月要花很多钱。我有积蓄,可以借给你。”我连忙回答:“暂时不用!谢谢!谢谢!”

人在困难时,有人愿意伸出援手,这种感受岂止是感激!

老生常谈 王复羊

你多久没有读一本书了?

●韩晓艳

你多久没有读一本书了?这个提问让我陷入了沉思,努力回想上次真正沉浸于一本书的时光,却惊讶地发现记忆模糊。这如同警钟,猛然间震撼了我的心灵。

在这个崇尚速度与效率的时代,书本的墨香与纸张的触感似乎已悄然褪色,各种电子产品成为我们获取信息的便捷通道。短视频、社交媒体、新闻快讯等碎片化内容充斥生活,厚重的纸质书则被遗忘在角落。

曾经,周末闲暇时总爱流连于图书馆,精心挑选书籍,在静谧的角落沉醉于阅读之中。那时,时间仿佛凝固,唯有书页翻动的声音与窗外偶尔的鸟鸣交织成曲,至今仍让我心生向往。

然而,岁月匆匆,生活重担接踵而至。工作、家庭、社交等琐事占据了我们的日常,忙碌与浮躁成为生活的常态,静心阅读成了一种奢侈。手机成了我们形影不离的伙伴,看短视频成了快速放松的方式。我们在短暂的欢愉中流连,抛却阅读带来的深远影响。

阅读,是一场心灵的深度旅行,旅途中收获的智慧与知识,是任何碎片化信息都无法比拟的。每当翻开书页,那份熟悉的感觉便油然而生,仿佛穿越时空,重回纯真的年代,重拾梦想与希望的火种。

我们不应放弃阅读,因为它是我们精神世界的灯塔。在纷扰的世界中,阅读为我们提供了一片宁静的港湾;在快节奏的生活中,阅读帮助我们找回平衡与节奏。

为了重拾阅读的乐趣,我们首先要调整心态,摆脱碎片化信息的干扰,学会静心品味。其次,营造一个舒适的阅读环境,无论是家中的温馨角落还是图书馆的浩瀚书海,都能成为心灵的栖息地。再者,选择符合自己兴趣的书籍,探索不同领域的智慧,让阅读成为一场充满惊喜的探险。

让我们放下手机,拿起书本,重新找回那个怀揣梦想、充满希望的自己。在阅读中,寻觅内心的宁静与安详,把握生活的真谛与平衡。

你要饭吗?

——谐音梗是大众化的幽默利器

文/瓜田

图/王成喜

网上的一段短视频中,饭馆内展开了一段有趣的对话:

女服务员:您要饭吗?

食客:我不要饭,来一碗拉面就行。

女服务员:您吃大份吗?

食客:我不吃大粪……来小份儿就行了。

女服务员:今天店里搞活动,加一块钱配可乐。您配吗?

食客:我不配——你赶紧把拉面上来就行了。

女服务员:拉面来了,这是刚拉的,您趁热吃吧!

食客:刚拉的?你把我整得都没有食欲了,你给我打包吧。

女服务员:拉面打包了。您还装什么?

食客:我装什么?我什么也不装!(愤而离去)

女服务员:先生,您一路走好!

短短的对话中,有六个笑点,前面两个,就是谐音梗。女服务员是想知道食客是不是要吃米饭(还有面食可选择),有时候食客酒喝得差不多的时候,服务员也会这样问问,以便及时上饭。而“要饭”一词,在中老年人的心头,是个很沉重的概念。饥荒岁月,大人小孩流浪在外,为了活命,走街串巷,讨一口吃的,这才是“要饭”的本义,也就是当“叫花子”。问客人是不是“要饭”,是很失礼的。“吃大份”和“吃小份”,在北京,因为都有儿化韵,所以产生不了误会,但对于多数不使用儿化韵的地方,“吃大份”和“吃大粪”区别就不是很大了(重音其实有点不同)。“您配吗”和“您还装什么”,也应该属于同音梗。服务员的意思是“搭配(可乐)”,但一旦组成了“你配吗”的句式,挑衅气氛马上呼之欲出。下面的“装”,大概是想问问,用不用把餐具(筷子之类)装进去。可是,一旦组成了“你还装什么”,意思就全变了。拉面是“刚拉的”,需要“趁热吃”,本来是没有毛病的。但是人们更经常面临的“刚拉的”语境,并不是说拉面。这个强烈不和谐的,甚至令人恶心的联想,是尴尬的,可笑的。送客人的时候,多半是说“慢走”,而“一路走好”则是对往生者的祝福。

一个段子,笑点多是个优点,但并非越多越好。如果铺排不自然,人工痕迹太重,效果也会受到较大影响。上面的段子,至少“你配吗”和“一路走好”两处,稍显牵强,可以删去。另外,需要提醒的是,这种容易引起生理不适的段子,尽管效果有时候很强烈,但要慎用,尤其是吃饭的时候,千万、千万不要拿出来。否则,可能触犯众怒,得不偿失。

有一个比较经典的谐音梗,因为同音词引发了误会,后果很严重:



办公室里,有一个大玻璃鱼缸。小李没有养鱼,养了一些虾。虾这个东西,熟了是红的,生活在水里的活虾,颜色近乎透明,不细看,就找不到。

一次,处长踱进小李的办公室,在大鱼缸前面停下来,只见到几丛水草和一些小石子儿,便问道:“小李,你这么大一个鱼缸,怎么什么也没养啊?”

小李赶忙站起来,答道:“领导,虾呀——我养了啊,领导,虾啊!”

处长脸色登时就难看了,他讪讪地走了出去。小李也察觉到大事不好,他急于挽回事态,一直追出去,连连高喊道:“领导,真是虾啊!您看,虾啊——”

上面的例子,是同音词引起误会或者误解的。在幽默的升格型操作中,利用同音或者谐音来制造谐趣,在历代文人笑话中,随处可见。

清代两个重臣纪晓岚、和珅经常在一起活动,他们之间开玩笑的段子,常有流传。当时,纪晓岚的官职是侍郎,而和珅是尚书。有一次两个人同席,和珅见一只狗在桌子下面啃骨头,便假装不认识,问道:“是狼是狗?”纪晓岚知道他来者不善,便立即回道:“垂尾是狼,上竖是狗。”和珅想说“侍郎是狗”,纪晓岚则指出,“尚书才是狗”。

清代智辩家纪晓岚与和珅,因为身份和智力相仿,所谓棋逢对手,两个人玩智力游戏的段子就比较多。这些段子,到底是他们之间真实发生的故事,还是后来人编造加在他们身上,已经无从考证。窃以为,多半还是后来好事者强加给他们的吧。不过,对于研究幽默而言,这些并不要紧。作为幽默学中的一个重要现象,世人编段子,让许多幽默家“坐享其成”的例子,不胜枚举。纪晓岚、苏轼等文人,段子很多。阿凡提等虚构的智慧象征人物,段子就更多。因为参与创作者太多,段子质量难免良莠不齐,使用的时候,必须审慎。

