

新闻漫画的艺术锋芒与时代挑战

文图/刘明

新闻漫画作为传播领域的一道独特风景线，巧妙地将新闻报道的即时性与艺术表现力融为一体。不同于传统新闻摄影的客观记录，新闻漫画通过适度的艺术加工和创意夸张，直观且通俗地将复杂的新闻事件和深奥的议题转化为简洁明了的图画，以富有感染力的形式传达给读者，其无需冗长的阅读即可快速把握核心信息。这种“一图胜千言”的形式，极大降低了信息接收的门槛，实现了全民共赏。因此，新闻漫画在普及教育、增强公众参与感方面发挥着重要作用。

然而，新闻漫画的创作充满艰辛与挑战。首先，漫画家需在极短时间内完成创作，以保证与新闻事件的同步。这需要敏锐的新闻嗅觉，能够迅速捕捉热点，还要具备丰富的知识储备，有很强的想象力和创造力，能够在时间紧张的情况下构思出新颖且具有冲击力的作品。其次，如何在快节奏中保持高质量的创新，是每个新闻漫画创作者都要面临的难题。漫画的创作不仅仅是艺术表达，它还承担着传递正确信息、维护公共利益的责任，须小心翼翼地

在讽刺与尊重、揭露幽默、影射还是比拟，都能迅速激发读者的共鸣。这种情感的直接交流，使得新闻漫画在引导读者易懂、共情、印象深刻等方面具有优势。例如，我创作的《这棉花咋是黑色的？》，新闻背景是2020年9月，特朗普政府为了大选，疯狂地炒作涉疆议题，反复污蔑抹黑新疆存在所谓“强制劳动”现象，并扬言要发布对中国新疆棉花产品的禁令，假借“棉花谎言”打压中国。一个戴着有色眼镜的人，即使拿着放大镜也看不到棉花的洁白如雪；而西服口袋里的装饰则是隐喻那些黑心的人看世间万物都是黑色的，讽刺这种颠倒黑白的丑恶行径。画面没有文字表述，却以批判的“口吻”引导读者对问题进行深入思考。

随着科技的进步，新闻漫画的创作手段也在不断更新，从传统的纸笔作画到数字绘画，技术的革新为漫画家提供了更广阔的创作空间。然而，这也意味着漫画家需要不断学习新技能，适应新的创作工具和平台。保持个人风格与时代潮流相结合，既不落后于时代，也不丢失自我。

综上所述，新闻漫画以其独特的魅力，在新闻传播领域占据着重要位置。它以直观、情感丰富的方式，拓宽了新闻的表达，增强了信息的传播。然而，创作过程中的创意压力、责任平衡、文化敏感性以及技术适应等挑战，也对漫画家提出了更高要求。在快速变化的信息时代，漫画家们只有不断磨砺技艺，勇于探索，方能在传递新闻的同时，留下时代印记，成就艺术与社会责任的双重担当。



新闻漫画不仅是当前事件的即时反映，更承载着记录历史、传承文化的重任。许多经典漫画作品成为时代标志，反映了特定时期的社会风貌、民众心理和文化特征。这些作品如时间胶囊，为未来的研究者提供珍贵的直观历史资料。

国际上，普利策漫画创作奖是新闻漫画的重要奖项。该奖项至今已表彰了无数才华横溢的漫画家，他们用笔触记录历史，引导公众深入讨论社会问题。新闻漫画作为一种视觉语言，跨越文化和语言障碍，成为国际交流思想和情感的高效工具，迅速在社交媒体流传，影响全球大众。

与公正之间寻找平衡点。过度的夸张可能会扭曲事实，而过于保守则可能失去漫画应有的锋芒。此外，还需要注意不触碰法律与道德的边界，确保作品在表达自由的同时，不侵犯他人的权益。

在全球化背景下，新闻漫画还需面对跨文化传播的挑战，这要求创作者在构思时考虑不同文化背景下的解读差异。成功的新闻漫画应当是可以被普遍理解，同时又能避免文化误读或冒犯。在保持作品特色的同时，还要保证新闻的准确性。

漫画作品能够强烈地表达作者的情感态度，无论是讽刺、

灶台物语

文/阿福 图/勾犇

生活就像皮肚面

新鲜的猪皮煮熟肥膘刮去
煮熟的猪皮彻底晒干水汽
晒干的猪皮炸至气泡遍体
历经煮晒炸涨等复杂工序
猪皮最终变成皮肚金黄靓丽
清汤煮面条至八成熟捞起
高汤煮配菜品类十种有余
吃完皮肚面香气唇齿流溢

生活就是这样
心口不一概因人心隔肚皮
貌合神离由于戴着假面具
如何透过纷繁现象看本质
唯日久见人心路遥知马力



《淮南子》是西汉时期淮南王刘安及其门客所著的一部哲学巨著，其核心为道家思想，同时融合了儒家、法家和阴阳家的精髓。因此，《汉书·艺文志》和《四库全书总目》将其归类为“杂家”。

与其他很多历史典籍不同，《淮南子》放弃国家主义，崇尚自由主义，从天道自然出发，主张清静无为。一方面，详细阐释了“道”“气”和宇宙生成的学说；另一方面，不循先法，不尊儒术，我行我素，自然放任。

刘安的父亲刘长，是汉高祖刘邦的庶子，被封为淮南王。但刘长为傲慢，骄横无比，不仅滥杀无辜，而且密谋造反。把小小的淮南国，变成了“世外桃源”。后在发配途中绝食而死，年仅25岁。

后来，16岁的刘安承袭父爵，当上了淮南王。他把父亲悲愤而死的仇恨，牢牢记在了心里。虽然表面上对皇帝恭恭敬敬，但内心深处，却一直在寻找机会，期望自己大鹏展翅，一飞冲天。

在蛰伏期间，刘安每日读书、弹琴、下棋、炼丹，热衷于黄老之术。而当时的汉武帝独尊儒术的治国之策，与刘安的思想完全不同。

为了阐述和宣扬自己的治国理念，刘安四处招揽有学问、有见解的宾客和方术之士。好吃好喝好招待，让他们专门撰写各路神仙和黄白之术的文章。最后经过筛选、合并、修改、整理，编成了《淮南子》一书。其中《内篇》21篇，《中篇》8篇，《外书》33篇，共20余万字。现在流传下来的，只有《内篇》。

《淮南子》内容丰富，除了道家和杂家学说，还涉及天文历法、兵家战术、阴阳五行、养生习惯等。此外，《淮南子》还讲了很多神话故事，比如“女娲补天”“后羿射日”“共工怒触不周山”“嫦娥奔月”“大禹治水”等，对后世文学产生很大影响。

因为刘安一直怀有主政天下的政治野心，所以他一边著书，一边寻找机会夺取皇权。他制作武器，拉拢队伍，贿赂官员，只是还未起兵，就被举报。汉武帝下令追查之后，刘安被迫自杀身亡，卒年57岁。

据说刘安死后，其府内术士将刘安平时炼丹的容器摆在院子中间，让鸡鸭狗等舔食，象征刘安升天，这些动物也随其升天，这成为成语“一人得道，鸡犬升天”的由来。

司马迁评价刘安父子：“疆土千里，列为诸侯，不务遵蕃臣职以承辅天子，而专挟邪僻之计，谋为畔逆，仍父子再亡国，各不终其身，为天下笑。”但我们还是要感谢刘安，他不仅留下了《淮南子》一书，还是豆腐和豆浆的发明者。

