



在不想与必须之间 寻找平衡



打工定律

草木虫



害怕



认真



摸鱼

难舍「班」味

姑苏阿焦



千岁您手轻点儿，
我这可都是限量版的啊！



劝千岁杀字休出口



心里住着漫画的“老灵魂”

2010年，读大三的我与围棋九段江铸久老师和导演邵源先生合作，出版了“吴清源”传记漫画系列的第一册，这标志着我正式开启了职业漫画生涯。自幼受《父与子》《皮德生活漫画》《三毛流浪记》等作品影响，我与当代漫画作者最大的不同，或许在于我拥有一颗“老灵魂”。因此，在网络连载的初期，我就

被读者们当作是60岁左右的老漫画家，至今依然如此。这对我来说，是极高的赞誉。过去的那些经典老漫画不断为我在新时代的创作提供养分。最近，一位学者提到创新的前提是了解传统，对我们漫画人来说，这同样是不可或缺的必修课。

我是80后的“老漫画人”德德德。



觉醒年代组图之一