

漫人·漫事·漫笔(四十)

## 大智慧的韩羽

●徐鹏飞

我曾邀请韩羽先生为我的画室题字。由于他觉得我的画室名字有些费解，他替我重新命名为“双管齐下斋”，这恰好表达了我热爱绘画和吹奏笛子的双重兴趣。



韩羽先生以戏画著称，这与他戏剧的深厚情感密不可分。一次，我们深入探讨了京剧《活捉三郎》，他详

尽地讲述剧情，唱腔、对白烂熟于心，还加入生动的表演，让我感受到了剧目的魅力。

另一次，在河北邱县偶遇时，韩先生分享了许多他年轻时的趣事，这些故事不仅令人捧腹大笑，还折射出上世纪五六十年代文艺界的一些风貌。我也提及了当前美术界的浮夸风气，许多人不再专注于创作，而是过分注重包装和吹嘘。对此，韩先生不屑地表示：“何必在意那些，让他们去折腾吧。”他强调我们都应该认真作画，



因为我们的竞争对手已经足够多了。

我们相视而笑，共享了这份对艺术的执着与理解。

消息

## 北京日坛中学获授 国家新闻动漫传播示范平台青少年创作基地

本报讯（记者刘明）6月20日，在北京日坛中学举行了“国家新闻动漫传播示范平台青少年创作基地”授牌仪式。

作为教育创新的先锋，日坛中学长期致力于素质教育，多次荣获国家及市、区教育奖项，包括金帆美育金奖等。此次，该校与《讽刺与幽默》报（人民日报漫画增刊）的“国家新闻动漫传播示范平台”合作，旨在搭建一个融合新闻、漫画与教育创作的实践平台，为青少年提供专业创作环境，提升他们的艺术素养。

授牌仪式上，教育界、漫画界及日坛中学师生代表齐聚一堂。北京市朝阳区教委副书记陈先豹等领导出席会议。朝阳区委宣传部副部长潘竞致辞并高度评价了此次活动，认为这不仅是提升青少年艺术素养的有力举措，更是教育模式创新的重要探索。

《讽刺与幽默》报总编辑岳增敏在发言中强调，要运用好党媒优势，为学生提供特色教育资源，提升校媒融合实效性，并统筹学校、家庭、社会三方力量，共同培养新时代的综合

素养好少年。

活动现场，著名漫画家徐鹏飞、张耀宁与学生代表共同围绕“童年”这一主题，挥毫泼墨，用画笔记录下两代人纯真年代的美好记忆，为授牌典礼增添了浓墨重彩的一笔。

日坛中学青少年创作基地的落成，为同学们打开了一扇探索漫画世界的窗，期待未来培养出更多兼具艺术才能与广阔视野的新生力量。



漫画家徐鹏飞为同学们讲解漫画作品。

## 和中学生谈写作

——杂文作家进校园传授写作经验

本报讯（记者韩晓艳）为提高写作水平，培养文化新人，6月14日，来自全国各地的30多位杂文、散文作家和报刊编辑齐聚河北省邯郸市永年区第四中学，为初中

学生传授作文技巧和写作经验，500多名中学生聚精会神地聆听了这些校外来客的课程。

杂文作家进校园活动是一次文化公益活动。这些为

中学生讲授写作课的杂文作家和报刊编辑，都是活跃于国内报刊的专栏作家。他们的作品多次被选为各类考试试题和备考资料，为学生们带来丰富的写作经验和技巧，使学生们受益匪浅。

永年区第四中学是一所培养体育健将的特色学校。学校拥有2000余名学生和100余名教职工，多年来坚持体教融合，文体并进，既为高中、职高等高级中学输送了优秀生源，也为国家培养了轮滑、滑冰、滑雪、太极拳、健美操等领域的体育人才。



师生们正在认真聆听作家、编辑们的授课。

## “打油”打出大幽默

文/王乾荣 图/王成喜

打油诗乃是杂文的“哥们儿”，并非人皆能作。您不可把它写成顺口溜或口号，如“东风吹，战鼓擂”之类。这是大俗大雅之作，俗词俚语入诗，运用高妙俏皮，意蕴深邃，展露的是高雅志趣、不凡情商。打油诗写得上乘的，全是大作家、大诗人、大学者。没有真本事，勿作打油诗！

录几位鄙人仰望的大家的代表佳作，供看官弟兄消遣，一乐，同时体味诗人之可爱风趣。

一、启功(1912—2005)

长句·心脏病

填写诊单报病危，小车直向病房推，鼻腔气徐徐送，脉管糖浆滴滴垂，心测功能粘小饼，胃增消化灌稀糜，遥闻低语还阳了，游戏人间又一回。

我的解悟：病危啦，百般折磨下，喜庆“还阳”，且笑曰：“游戏人间又一回。”嘻嘻，游戏游戏，无视生死。

二、聂绀弩(1903—1986)

七律·清厕

——写于“劳改”中

高低深浅两双手，香臭稠稀一把瓢。  
白雪阳春同掩鼻，苍蝇盛夏共弯腰。  
澄清天下吾曹事，污秽成坑便肯饶？

我的解悟：大作家、大诗人、大知识分子，“香臭稠稀一把瓢”，尚且不忘“澄清天下吾曹事”，臭也香也，风骨铮铮如此，“污秽成坑”也罢。

三、杨宪益(1914—2009)

五言·题丁聪为我画漫画肖像

少小欠风流，而今糟老头。  
学成半瓶醋，诗打一缸油。  
恃欲言无忌，贪杯孰与俦。  
蹉跎渐白发，辛苦作黄牛。

我的解悟：“糟老头”的“风流”，是无与伦比的。尽管“半瓶醋”，却也“诗打一缸油”，谁做得到的？

四、邵燕祥(1933—2020)

《戏咏五次文代会》

写于1988年11月15日，最后两句是：“掌声拍报平安夜，大会开得很好嘛！”

我的解悟：“很好嘛”，咋个“很好”法？五次文代会决议，不投票，采取“鼓掌通过”办法表决。“大会开得很好嘛”，谁不鼓掌，便是明晃晃的“另类”，就达不到“平平安安”了呀。

我的总悟：

杂文入杂诗，即成诗打油。  
平淡兼恬适，洒脱亦风流。  
正话反着说，仿佛仙人球。  
刺短满身带，锐利似匕首。  
刺天复刺地，也刺自己头。  
幽默胜呐喊，能得几人谋？

