

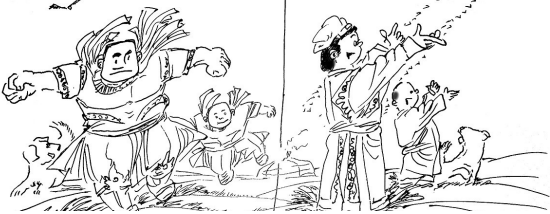
蒙古族长调

李建军编绘

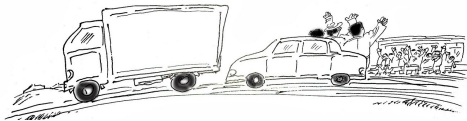
1.斯琴眉清目秀, 体格却很强壮,他膀大腰圆,宽厚的胸膛就像一个大气箱,一说话便嗡嗡回响,底气十足。



2.斯琴对蒙古族传统体育和文化项目有浓厚的兴趣,牧民们都夸他是个好学上进、爱好广泛的优秀青年。



3.斯琴从小就爱好摔跤,屡摔屡胜,还能演唱悠扬婉转的蒙古族民歌。这些与父母的影响有关,他父亲是远近闻名的搏克高手,而母亲则是号称“草原百灵鸟”的蒙古族民歌好手。



4.后来,斯琴离开了嘎查(蒙语“村子”的意思),再后来,把父母也接走了。自此,有关斯琴一家的消息越来越少,渐渐只留下一些猜想——可能去了北上广这样的大城市,甚至出国了。



5.一天,嘎查牧民们在文化活动中,兴高采烈地收看“非遗传承”项目“蒙古族长调”电视大奖赛。



6.当大赛主持人宣布参赛选手上台时,牧民们意外地看到了斯琴!

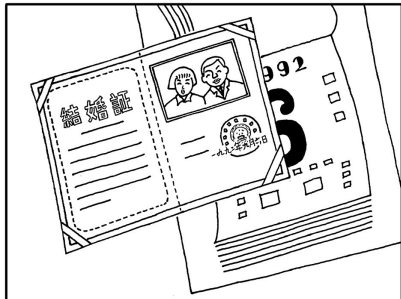
7.从斯琴的歌声中,人们仿佛看到了蒙古族的历史风情画卷:辽阔的草原、绵延的黄河,闻到了马奶子酒香,触摸到了草原民族的心胸,也感受到了年轻的非物质文化遗产传承人对传统文化的热爱与担当……



8.在乡亲们和现场观众的喝彩声中,斯琴荣获金奖!“斯琴真是咱草原的骏马、雄鹰和百灵,草原文化后继有人啊!”乡亲们不约而同交口称赞。

宽容

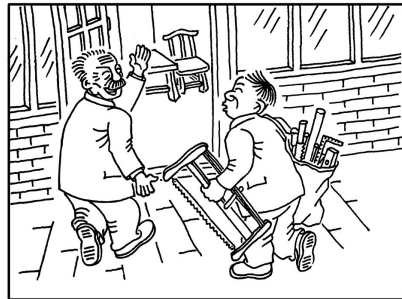
王真编绘



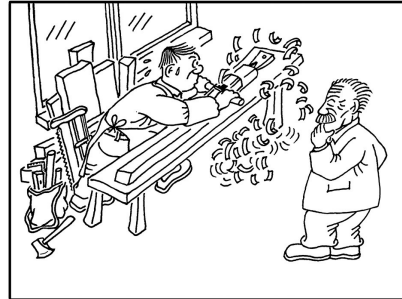
1.父亲离世已经7年了,但有一件小事始终在我脑海里萦绕。



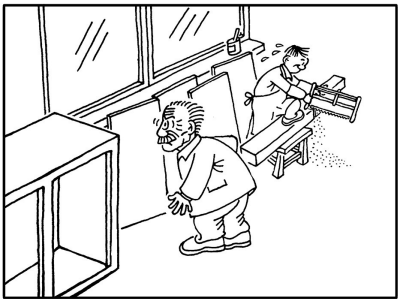
2.那年,我和爱人相识相处一年多后,在父母的催促下领了结婚证,婚礼的日期也定了下来。父亲和母亲开始喜笑颜开地张罗我的婚事,首先是打家具。



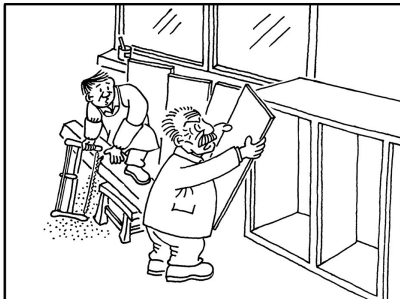
3.父亲原是木匠出身,可年龄大了干不动了。他多方打听,请来一位从浙江过来,走街串巷打家具的小木匠。



4.父亲和小木匠谈好了价钱,小木匠便麻利地干起活来。父亲看着小木匠下料、抛光,满意地点了点头。



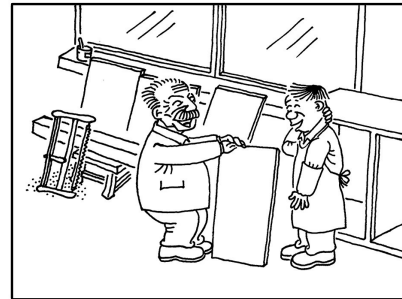
5.两天时间,小木匠便做好了炕柜的框架和没有安装的几扇柜门,父亲用手拍了拍框架,又看了看门,突然皱了一下眉头。



6.门的面是用当时最好的华丽板粘贴的。父亲拿起了一扇门对小木匠说:“这门好像是里外做反了?”



7.小木匠一愣,急忙拿起那扇门去框架上比量,果然做反了。小木匠不好意思地挠了挠头。



8.父亲又把那扇门拿起来看了看说:“这样吧,你在另一面再粘贴上华丽板把它翻过来用,也不算浪费。”



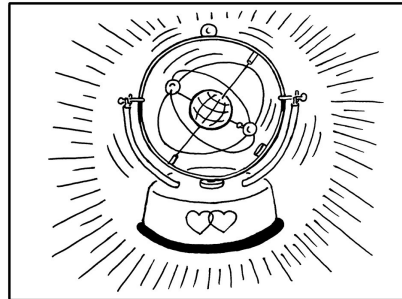
9.吃晚饭时小木匠走了。妹妹对父亲说:“得扣他工钱,干的什么活,这不是祸祸材料吗?”父亲没有作声。



10.所有的新婚家具都打完了,结算工钱时,父亲一分不少地付给了小木匠。父亲说:“在外面干活都不容易,咋能扣你工钱!”



11.婚礼办得喜庆热闹。到了晚上亲朋好友都散去了,只有几个调皮的半大小子在闹洞房。这时小木匠来了,手里还拿着一件包装精美的礼物。



12.小木匠送给我们的是一件永动仪,我们多次搬家,扔掉了很多东西,但这件永动仪却始终没有舍得扔,因为它背后有一个值得回味的小故事。