

漫人·漫事·漫笔(三十七)

儒雅的蓝建安

●徐鹏飞

蓝建安先生在漫画界被誉为“活资料”。他曾致电我,提及他查阅到多年前我所著的《漫画欣赏入门》一书,并表达收藏意愿。我随即寄出。之后,他又致电祝贺我在日本读卖国际漫画大奖赛中获奖,并笑着分享自己每年参赛却未曾入选的经历。

蓝建安先生是资深漫画家,早在上海震旦附中读书时,便已在刊物上发表美术作品。自上世纪50年代起,他先后在上海人民美术出版社、中国美协《漫画》杂志社、《北京周报》社工作。漫画家廖冰兄称赞蓝建安为漫画界中读书最多的人,毕克官也曾表示,若想深入了解外国漫画,应向蓝建安请教。

蓝先生曾编辑出版多本著作,包括《东欧漫画选》《皮特斯脱鲁普连环画选》《外国连环幽默画集》《外国漫画概况》等,并荣获全国图书奖。他曾在《讽



刺与幽默》报上设有专栏,介绍外国漫画及漫画家,其文笔清秀,字迹端庄整洁。他平时话语不多,总是轻声细语,面带微笑。我最为印象深刻的是,他曾详尽统计了《讽刺与幽默》报创刊15年间发表作品最多的前十名作者。

蓝建安先生是为中国漫画事业默默奉献的前辈,值得我们尊敬。

团建的“分”与“合”

●韩晓艳

在一次团建活动中,我们被分成几个小组,每个小组都要完成一系列的任务。这些任务既考验智力,又考验体力,更重要的是考验我们的合作能力。你可能会问,那竞争呢?哦,竞争是无处不在的,它就像空气中的氧气,看不见,却无时无刻不在影响着我们。

我们的第一个任务是“盲人摸象”。每个小组选出一个“盲人”,其他成员则需要通过语言来引导“盲人”完成一系列复杂的动作。这个任务听起来简单,但实际上却考验组员之间的沟通和信任。有的小组成员因为太过紧张,导致“盲人”一头雾水;有的小组成员则像是在玩“猜谜语”,说话含糊其辞,让“盲人”茫然失措。不过,最终大家都找到了合适的沟通方式,完成了任务。这让我深刻体会到,团队合作中沟通的重要性不亚于给机器加油,没有油的机器是转不动的,没有好的沟通的团队也是走不远的。

接下来的环节更有趣,叫作“三足鼎立”。每组需要3人绑在一起,协同进行障碍赛。这个任务看似简单,实则是对团队默契的极大考验。有的小

组像是在进行跳高比赛,3个人一起蹦蹦跳跳,不是摔倒就是撞墙。而有的小组则像是在进行接力赛,一个人拖着另外两个人跑,场面滑稽至极。不过,经过一番摸索和调整,大家还是找到了节奏,顺利通过了障碍。这让我意识到,团队合作就像是跳舞,需要步伐一致,才能跳出优美的舞姿。

最后的任务是“智慧问答”。每个小组需要在限定时间内回答一系列问题,这些问题涉及各个领域的知识。这个时候,竞争的气氛达到了高潮。每个小组像是在进行知识竞赛,争先恐后地抢答。有的小组因为太过急躁,回答问题漏洞百出;有的小组则因为太过谨慎,错失了答题机会。

团建活动结束后,我们围坐在一起复盘。有人说,团队合作就像是在玩拼图,每个人都是独一无二的那一块,只有大家都找到各自的位置,才能拼出完整的画面。有人说,团队合作就像是烹饪,每个人都是是一种调料,只有搭配得当,才能炒出色香味俱全的菜肴。

好的团队有竞争,也有合作。竞争让我们不断进步,合作让我们更加团结。

世相
杂谈

处长的皮带断了

——大人物的小尴尬

文/瓜田

图/王成喜

话说上世纪80年代末一个盛夏的上午,一位南方男子在北京打了一个大喷嚏。这喷嚏,引出了一段故事。

打喷嚏者何人?乃南方某省的柴处长是也。这一日,柴处长跟两位同事到北京出差。北京的空调太厉害,柴处长有点凉意,就打了个大喷嚏。阿嚏一声,裤子就挂不住了。他赶紧躲进卧室。原来,裤带是假货,绷断了。两位女同事得知处长并非闹肚子,转忧为喜,忍不住掩口大笑。

不久,北京的朱局长到南方视察,听闻此事,乐不可支,并将这乐子分享给全国的朋友。柴处长悲哀地发现,各省流传的故事已经严重走样:绷断裤带的,明明是喷嚏,朱局长却说成是一个屁。

柴处长苦苦央求朱局长,搞个更正,以挽回影响。屁也太不雅了。朱局长却说:更正什么?从上面出来,还是从下面出来,不都是这股气吗?

日常生活中我们不难发现,大人物出了点洋相,就格外搞笑,逗乐。为什么呢?这就涉及心理学了。同样是踩到一块西瓜皮摔倒了:一个捡破烂的老太太,会引来众人的同情;而一个浓妆艳抹、矫揉造作的女郎,则会惹来众人的哄笑。人们的心理,大都是同情弱者的。再往深处说一句,如果这女郎摔得很重,骨折了,需要救助,这时候就不能有笑声了。

人们对大人物,心理很复杂,觉得他们很神秘,高不可攀,所以一旦大人物出了点岔子,就有点开心,甚至是小小的幸灾乐祸。哈,你们也有尴尬出丑的时候!你跟我也差不多嘛!心理上于是找到一点平衡。人们对当红明星的想法,也是相近的。你不是粉丝成千上万吗?你不是日进斗金吗?你不是常常霸占荧屏不离开吗?好,你也有今天!我得好好乐一乐。

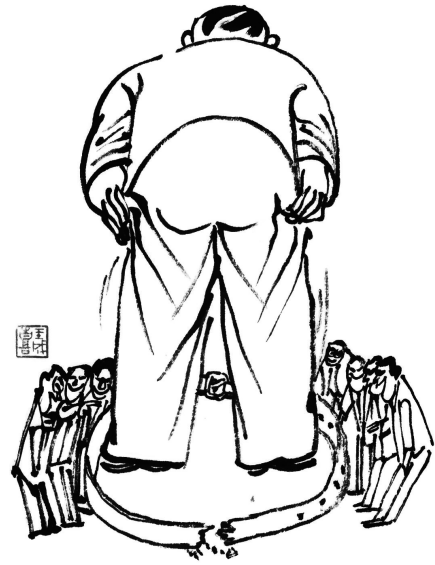
至于大人物、大明星自己,要理解普通人的心理活动。你们每天风光光的,享受众星捧月的待遇。如果出点小岔子,让普通人也找到一点乐趣,搞搞心理平衡,善莫大焉。有些大人物、大明星,深谙其中的奥妙,他们会故意卖个破绽,或者搞点自嘲、自黑,甚至装怂、卖惨,刻意拉近跟普通人的距离。这种示弱之举,并不丢份儿,反倒会赢得大众的喜爱。有人不明个中奥妙,出点糗事,还藏着、掖着,坚持“端着”,坚持“装”到底,这就费力不讨好了。

喷嚏绷断皮带的笑话之所以成功,还有第二个原因,那就是在“不雅和不洁”的区域里打了一个“擦边球”。柴处长如果断的不是裤带,而

是眼镜腿,就不可笑了。皮带位于敏感部位边缘,使得故事更具幽默感。特别是当有异性在场时,这种效果就翻倍了。

这个笑话成功的第三个原因,是朱局长的后期加工,还有他的“顽固不化”。从幽默的角度论,屁的效果比喷嚏要强烈得多。朱局长先是“篡改”皮带故事的重要情节,后又十分顽皮,拒不更正,都很有趣。于是,这两个大人物,合演了一出好戏码。

然而,大人物对自己的糗事,态度也不一样。如果是深受群众爱戴的领导干部,他的政绩突出,内心强大,不怕别人笑话他。你找他点小岔子、小尴尬,逗人一乐,不伤大雅,反而密切了干群关系,是件好事。



反之,一个人若是金玉其外败絮其中,原本就自信不足,时刻疑心人们小瞧他。你跟他开玩笑,他很可能就认为是挑衅了。幽默是一种互动的艺术,要求双方都有足够的幽默感才能产生最佳效果。有的人不懂幽默为何物,跟他搞幽默,无疑是在爆竹厂玩火。

不同的国家、民族,不同的文化背景,对幽默的态度也不同。有的国家的大人物,能够接受大庭广众场合的嘲笑,毫不在意。还见过大人物眼看着人家把他做成橡皮人,供大家击打取笑的,而有人则视此为严重的侮辱。因此,在跨文化交流中,了解并尊重这些差异至关重要。看不到这些差别,率尔操觚,难免致祸。

有人会问:你拿一个处长说事,处长算大人物吗?问得好。我说的这故事,是真事儿,人物也真的不是处长或者局长。但这个故事的真实性和人物身份并不重要,重要的是,这个故事传达了一种普遍存在的幽默感和大人物出糗带给人们的乐趣。

幽默
沙龙