

山西大同,被时间偏爱的土地。石窟壁画,诉说着历史沧桑;伟岸城墙,镌刻着历史烙印。漫步街头,我们仿佛能感受到岁月的流转,聆听到历史的回声。驻足欣赏,又觉时光仿佛定格,一砖一瓦都透露着沉淀后的厚重之美。大同,不仅是一座城市,更是一部历史书卷,让我们行走其间,共同探寻时间雕刻出的故事。

——编者

# 大同

## 时间在这里定格

### 云冈石窟

云冈石窟依山开凿于武州山南麓,东西绵延1公里,现存大小窟龕254个,造像5.9万余尊,代表了公元5世纪世界雕刻艺术的最高水平。云冈石窟颇具西来样式,胡风胡韵浓郁,充分体现了中华文化的特色和中外文化交流融合的历史。

### 华严寺

华严寺,始建于辽重熙七年(公元1038年),依据佛教经典《华严经》而命名,兼具辽国皇室宗庙性质,故此地位显赫。寺内的建筑、塑像、壁画、藻井等,历史之悠久,规模之浩大,技艺之高超,堪称辽金艺术博物馆。

### 北岳恒山

恒山主峰天峰岭海拔2016.1米,素有“人天北柱”“绝塞名山”的美誉。恒山山脉绵延不绝500里,锦绣108峰,西衔雁门,东跨太行,南屏三晋,北瞰朔漠,她奔腾起伏,是横亘塞上的“朔方第一山”。

### 善化寺

善化寺,是我国现存最为完整的辽金寺院,整体布局坐北朝南,中轴对称,主要建筑天王殿、三圣殿、大雄宝殿,层层叠高。寺内最珍贵的是大雄宝殿内的金代泥塑,造型优美,个性突出,生活气息浓郁,极富感染力,堪为国之瑰宝。

### 悬空寺

悬空寺以如临深渊的险峻而著称,是我国罕有的一座高空古建筑和儒释道三教合一的独特寺庙。整体建筑巧借岩石暗托,半插飞梁为基,巧构宏制,窟连殿,殿连楼,民间素有“悬空寺,半天高,三根马尾空中吊”之说。徐霞客曾盛赞悬空寺为“天下奇观”,李白云游至此,挥毫书写了“壮观”二字。

### 九龙壁

大同九龙壁与北京故宫九龙壁、北京北海九龙壁合称“中国三大九龙壁”。大同九龙壁建于距今600多年前的明洪武年间,是三座九龙壁中最早、最大的一座,由426块琉璃构件拼砌而成,长45.5米,高8米,最厚处达2.02米。

### 李二口长城

明长城一半以上在山西,343公里在大同。不同于八达岭和山海关长城,大同辖区内的明长城主要是夯土修筑。位于天镇的李二口长城走势蜿蜒,宛若巨龙盘旋,墩台烽堠相望,给人一种古朴苍凉的壮美之感。

本版插图:薛 淞

