

国学心语



文/卢恩俊

图/朱慧卿

黄花菜的诗话与土话

黄花菜,这看似寻常的食材,却蕴含着一串串值得品味的诗话与土语。

黄花菜古时被称为“萱”,最早在《诗经》中被称为“谖草”,有“谖草忘忧”之说。在《诗经·卫风·伯兮》中描述了对夫君出征在外的思念之苦,表达了浓浓的爱意。到了唐朝,忘忧的萱草又成了人间最有亲情味的“母亲花”。孟郊的《游子》诗云:“萱草生堂阶,游子行天涯。慈亲依堂前,不见萱草花。”从此,人们便用萱草花来代表慈母之爱。

除了“忘忧”的寓意,黄花菜还有“宜男”之说。曹植的《宜男花颂》赞美其:“草号宜男,既晔且贞。其贞伊何,惟乾之嘉。其晔伊何,绿叶丹花。”为萱草花增添了一抹诙谐情趣。据《风土记》记载:“妊妇佩戴其草则生男。”孕妇佩戴,据说能生男孩,因此得名。唐玄宗时期,兴庆宫中栽种了多种萱草,有人作诗讥讽道:“清萱到处碧鬋鬋,兴庆宫前色倍含。借问皇家何种此,太平天子要宜男。”这成为后世的一段趣闻。近代大画家张大千的《宜男多子图》更是直观地展现了“萱草宜男”的寓意,这幅佳作令人赏心悦目。

除了这些雅称,黄花菜还有一个通俗的土名——“金针菜”。山西民歌《开花调》中唱道:“山沟沟山洼洼金针菜,单为盼你妹妹呀磨烂我一双鞋。”这歌声仿佛让我们感受到一个鲜嫩水灵的黄花女子站在面前。山东等地流行的“黄花大闺女”的说法,专指未婚女子,更体现了黄花菜的民间文化。李峤的《萱》诗云:“黄英开养性,绿叶正依笼。色湛仙人露,香传少女风。”诗中描绘的黄花少女形象,与李清照“人比黄花瘦”的名句相呼应,都展现了黄花菜的美丽与深情。

“黄花菜都凉了”这句俗语更是广为人知。据说它源自盛产黄花菜的湖南祁东地区。人们在欢庆佳节时,常将清炖黄花菜作为醒酒佳品。若等到黄花菜都凉了,便意味着主客畅饮过后忘记了这道美味。这句俗语引申为对迟到的人或迟办的事进行调侃式批评,比喻时机错过或事情已经太晚。体现了黄花菜在人们心中的珍贵地位。

黄花菜,既有诗话的雅美,又有土语的俗美。它不仅是人间的一道美食,更是我们心中最美的母亲花。

成语故事

今非昔比 高西浪

春秋时期,有一个叫陶朱公的富商,以精明的头脑和生财理念闻名于世。



一日,陶朱公在家中偶然翻出多年前的旧物。



此乃我昔年所得古币,虽陈旧不堪,但其价值非金玉可比。



陶公子为讨父亲欢心,将这枚古币冲洗打磨,甚至磨损了纹饰,使得古钱焕然一新。



此币的岁月痕迹和花纹都被破坏,如今成了普通之物,真是太可惜了!



内在的底蕴与独特才是真正的价值。



子在齐闻《韶》,三月不知肉味

吴浩然

【原文】子在齐闻《韶》,三月不知肉味。曰:“不图为乐(yuè)之至于斯也!”

【注释】孔子在齐国听了《韶》乐后,三个月没有尝出肉的滋味。他说:“想不到《韶》乐的美妙达到如此让人沉醉的地步!”

【画语】本来这幅画的初稿描绘的是古代演出的一个场景。但演出和食物难以同时呈现在同一画面上。如果加上回忆的部分,类似图画中的画外音,可能会让画面显得杂乱,还不如让观者直接欣赏画作,睹画而忘食,进而引发他们的追忆。



范进中举(上)

漫“说”京剧

赵洛严

明朝年间,52岁的穷书生范进终于考中秀才。不久又逢考期,他欲再次应试,因生计艰难,缺少盘缠。他向张静斋借钱,吃了闭门羹;向岳父胡屠户求助,又遭臭骂。幸得乡邻资助,勉强凑够路费,才前去赴考。



可怜范进无时运,年过半百中秀才。屠户前来送酒食,冷嘲热讽闹门庭。秋风落叶飘不定,贫穷难动富人心。幸得乡邻来资助,不分昼夜赶路程。