

漫人·漫事·漫笔(三十六)

华老题写校名

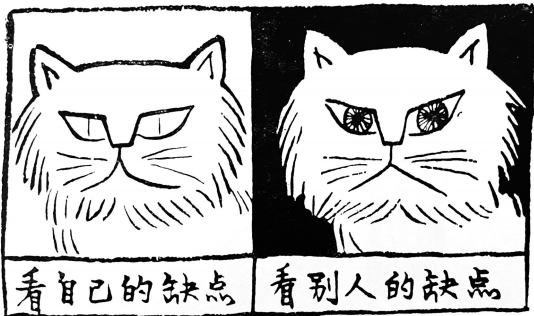
●徐鹏飞

杭州萧山的回澜初中是一所具有漫画特色的学校。自2005年起,在杭州市萧山区委宣传部和区教育局的共同扶持下,学校每年都会举办全国性的中小学生漫画比赛,逐渐树立起品牌形象。

2006年,回澜初中的胡琛校长委托我请华君武先生为学校题写校名。当我提及“回澜初中”时,华老惊讶地表示:“这是我的母校啊!”但他随即表示,为学校题写校名通常是教育局领导或教育界有名望的人士,他并不适

合。我解释说,这所学校在漫画领域取得了成绩,已在全国产生了一定影响,又恰好位于您的家乡杭州。最终,华老答应了请求。但在看到“回澜初中”四个字时,他疑惑地说:“不对呀,我的母校是‘蕙兰中学’。”似有反悔之意。我急忙提醒他,他已经答应了,而且萧山教育局也已经知情。华老沉思片刻,最终提笔写下了校名。

这段因同音不同字而产生的巧合,为回澜初中增添了一段佳话。



猫儿眼

一九八三年十一月

猫儿眼

华君武

那粉红色的暖气片

●韩晓艳

数年前,我曾在京郊一处风景如画的小镇寻觅周末的宁静,一套位置优越、环境优美的房子吸引了我的目光。房东是一位和善的老大妈,谈及为何舍弃这温馨的住所,她眼中闪过一丝不舍。

“这原是为儿子准备的婚房,特地请孩子他二舅带工程队亲手装修的,每一处都没得说。可惜孩子不喜欢,说啥都要卖了。”老大妈遗憾地说。我环顾四周,浮夸的粉色暖气片和沉稳的深棕色门框映入眼帘,多少有点理解那个年轻人了。

代际间的审美差异,如同地球的自转一般恒久不变。在不少家庭,类似的对话都不绝于耳:“妈,您能不能不穿这种花哨的衣服拍照?”“爷爷,这是艺术,您不懂!”人类的审美受很多因素影响,年轻人与长辈的审美差异折射着时代的烙印。

每代人的审美都有自己的特色,不同的审美选择汇聚成一幅丰富多彩的社会文化图景。审美的差异不应成为争端的起点,而应是理解

和包容的桥梁。随着时光流转,每个人都会从青春走向成熟,其审美观也会随之改变。

不必嘲笑或抱怨,这个世界足够宽广,能够容纳80亿种审美。审美是个性的表达,是每个人独一无二生活经历的外在体现。社会应当是一个包容的大熔炉,各种审美风格并存,而不是单一的筛子。

我们应当学会尊重和理解他人的审美选择,父母试着欣赏孩子墙上的涂鸦,年轻人也请珍视祖母那件古老而华美的长裙。这不仅是对审美的接纳,更是对生活智慧的尊重。我最终买下了那套房子,并保留了大部分原有的装修。当我用自己的审美元素重新布置房间后,发现它也可以变得合我心意。

尽管那粉色的暖气片依然显眼,但在我眼中,它已成为包容与和谐的象征。在我的世界里,它占有一席之地。兼容并包,就是这么神奇。

世相杂谈



编者的话:欢迎光临“幽默沙龙”,这个新栏目将带您深入探讨幽默的艺术,从心理学、社会学等多个角度剖析笑料背后的深层意义,让理智与感性在欢笑中交织共舞。欢迎踊跃投稿,共同探讨幽默的奥妙。投稿邮箱发至:hanxiaohan66@126.com,期待您的精彩分享!

自嘲:幽默感的至高境界

文/瓜田 图/王成喜

在研究幽默的心理形成机制时,我们发现幽默主要分为升格(褒自己)和降格(贬他人)两类。然而,幽默中的自嘲,很奇怪,它既不是褒自己,也不是贬他人,而是贬自己。当然,敢于拿自己开涮的人,都不是一般人,他的自信和洒脱都在常人之上。所以,这是一种用“贬己”的方式来“褒己”的独特手法。

什么叫自嘲?就是自黑,拿自己开涮,在众人面前贬低、嘲笑自己。人们为何自嘲?大家不是都在如饥似渴地寻找优越感吗?这里真的有点一般人没想到的奥妙。自嘲,与正常的心理活动逆流而上。你们不是都想收获点优越感吗?好,我满足你们的欲望,我承认你们都比我强,我甘拜下风。这下,你们该满意了吧?一个强人,却愿意装怂、认怂,满足众人要寻找优越感的需要,这就能迅速缩小交际双方的心理距离,赢得大家的欢迎。而自嘲所展示的较高的心灵自由度和超脱度,又给幽默操作者加分。所以,自嘲是个多方共赢、皆大欢喜,而最后是自嘲者赢得大满贯的好东西。

自嘲者,多为强者。弱者如果也敢于自嘲,那离成为强者也就不远了。自嘲如同身高两米的巨人蹲下与孩童交谈,这种降低自身优势的做法,效果自然与众不同。

以美国历史上声誉卓著的总统华盛顿和林肯为例,林肯就是一个极富幽默感的人。林肯的相貌,据说离帅气还有一些距离。但他从不因此介怀,反而时常拿自己的模样开玩笑,展现出自嘲的勇气和智慧。在一次议会辩论中,林肯被指责为“两面派”时,他巧妙地自嘲道:“请诸位想想看,如果我真的还有另外的一个‘面’,还愿意要现在这张脸吗?”此言一出,全场哄笑,紧张气氛顿时缓解。

我国一些文化名人也大都深谙自嘲之道。老舍和启功的小传中,充满了自嘲的元素,读来趣味横生。

老舍先生以幽默的笔触描述了自己的生平,从幼年的读书经历到青年的教书生涯,再到晚年的家庭琐事,都展现了他自嘲的才华:“舒舍予,字老舍,现年四十岁,面黄无须。生于北平,三岁失怙,可谓无父。志学之年,帝王不存,可谓无君。无父无君,特别孝爱老母,布尔乔亚之仁未能一扫空也。幼读三百千,不求甚解。继学师范,遂奠教书匠之基。及壮,糊口四方,教书为业,甚难发财;每购奖券,以得末彩为荣,亦甘于寒贱也。二十七岁,发愤著书,科学哲学无所懂,故写小说,博大家一笑,没什么了不得。三十四岁结婚,今已有一女一男,均狡猾可喜。闲时喜养花,不得其法,每每有叶无花,亦不忍弃。



书无所不读,全无所获,并不着急。教书做事,均甚认真,往往吃亏,亦不后悔。如是而已,再活四十年也许能有点出息。”

启功先生在66岁的时候,写了一篇《自撰墓志铭》,以自嘲的方式总结了自己的一生,既幽默又深刻:“中学生,副教授。博不精,专不透。名虽扬,实不够。高不成,低不就。瘫趋‘左’,派曾‘右’。面微圆,皮欠厚。妻已亡,并无后。丧犹新,病照旧。六十六,非不寿。八宝山,渐相凑。计平生,谥曰陋。身与名,一齐臭。”

童话大王郑渊洁先生是个大智者,他一个人办一本刊物数十年,其本事罕有其匹。但他在接受《南方人物周刊》采访时,能够坦然面对自己的不足,以自嘲的方式回应各种问题。记者问他“为什么选择写童话”,他说:“我是懦夫,不敢像刘胡兰那样为改变世界献身,就通过写童话逃避现实。”记者问他,为什么创办《童话大王》,他回答说:“我心胸特别狭窄,已经狭窄到不能容忍和别的作家在同一报刊上同床共枕。”当记者对他说“你一个人将《童话大王》月刊写了20年,不可思议”时,他说:“这是懒惰的表现。写一本月刊写了20年都不思易帜,懒得不可救药。”记者的最后一个问题是:“如果让你给自己写墓志铭,你怎么写?”他的回答是:“一个著作等身的文盲葬于此。”

值得注意的是,自嘲并非毫无章法地胡乱编排自己,它是强者的示弱表现,通过自黑达到更高层次的自尊。自嘲的出发点和落脚点,都是自贵,而不是自卑、自暴自弃。自嘲需要巧妙、机智和得体,否则可能会适得其反。只有掌握了自嘲的技巧,才能真正发挥出它的魅力,赢得他人的尊重和喜爱。

