

国学心语



文／汪志
图／何剑伟

『马踏飞燕』千年的传奇

甘肃，宛如一柄玉如意，横卧在祖国西北的大地上。其位于黄土高原、青藏高原和内蒙古高原的交汇点，山脉纵横交错，海拔落差悬殊，沙漠、戈壁、高原、雪山、草原和冰川等地貌类型一应俱全，仿佛一个微缩版的中国地形地貌大观园。因此，甘肃旅游资源丰富且多元。

甘肃还是一个多民族聚居的地方，各民族文化交融，形成了独特的饮食文化，最近甘肃“麻辣烫”美食火爆全国。除了品尝美食，游客们也不会错过甘肃的名胜古迹和文物，其中，“马踏飞燕”是甘肃最具代表性的历史文物。

“马踏飞燕”作为中国旅游标志，又名“马超龙雀”，正式名称为“东汉铜奔马”，1969年在甘肃武威市凉州区雷台汉墓中出土，距今已有1700多年的历史。郭沫若先生因其蹄下所踏之物形似飞燕而赋予其“马踏飞燕”这一雅称。

雷台汉墓占地12.4万平方米。据史料记载，雷台为前凉国王张茂所筑的灵钧台，这座汉墓是东汉时期一位镇守张掖的军事长官及其妻子的合葬墓，墓主人可能是汉武帝时期张骞的后裔，墓中出土了与张骞西域探险相关的史料。

出土的铜奔马是一件精美的青铜器，通高34.5厘米，长45厘米，宽13.1厘米，重7.15公斤。它头部高昂，扬尾御风，昂首嘶鸣，三足腾空，一足踏于飞鸟之上，身姿矫健，仿佛一匹即将驰骋疆场的骏马。与铜奔马一同出土的还有一套铜车马仪仗队，显示了墓主人生前的显赫地位。

铜奔马争议最多的是所踏的“鸟”，首先，郭沫若先生提出的“燕子”说，主要基于他个人的直观感受和对文物的理解。第二种观点“龙雀”说，来源于古代文献记载。东汉张衡的《东京赋》中描述了“龙雀蟠蜿，天马半汉”的场景，这里的龙雀被赋予了神话色彩，是风神的化身。第三种观点“燕隼”说，基于现代动物学角度。燕隼是一种体型大小如鸽、飞行迅速的猛禽，常见于甘肃武威一带。铜奔马所踏之鸟的争议，虽然没有一个确切的答案，并不影响它作为一件杰出的艺术品和文化遗产的地位。

“马踏飞燕”铸造工艺高超，采用了“镂空铸造”技术。工匠们先将铜块磨成几何体，再挖出空洞形成铸造芯，经过精密加工后才能铸造出空心铜件。这一过程不仅考验了工匠们的技艺水平，也体现了中国古代青铜器铸造技术的精湛与卓越。

“马踏飞燕”作为甘肃的文化象征，将甘肃这片土地的历史与文化展现得淋漓尽致。

成语故事

趋炎附势 高西浪

北宋时期，聊城人李垂，入职朝廷，誓不做“小舔狗”。



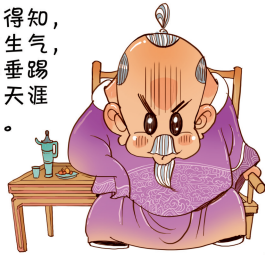
那时宰相丁谓，凭一手溜须拍马功夫荣登顶峰，众僚纷纷化身“丁粉”，唯有李垂坚决“脱粉”。



有人疑惑他为啥不去抱大腿，李垂却说不喜阿谀奉承，不蹭这热度。



丁谓得知，非常生气，把李垂踢到了天涯海角。



待丁谓“下线”，李垂回归京城，朋友们撺掇他“换个大腿抱抱”。

三十年前我都不肯，现在老骨头一把，哪还能再搞趋炎附势那些事情。



新宰相又一次将李垂贬离京城。据说趋炎附势的人有一个共同点，就是能同甘不能共苦，不能共风雨却乐于与友共同看彩虹……



暴虎冯河

吴浩然

【原文】子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！”子路曰：“子行三军，则谁与？”子曰：“暴虎冯(píng)河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好(hào)谋而成者也。”

【注释】孔子对颜渊说：“被任用，就施展抱负；不被任用，就躲藏起来，只有我和你才能做得到！”一旁的子路上前问道：“老师，假如您统率三军，您喜欢与什么样的人共事呢？”孔子说：“那种赤手空拳和虎搏斗，赤足过河，即使死了都不会在乎的人，我是不会与他共事的。我一定要找那种遇事谨慎、善于谋划而能成事的人。”

【画语】赤手空拳打老虎，又不是武松，肯定会成为猛兽的食物。这句话形容做事不假思索，鲁莽冒险。这种有勇无谋的行为不可取。



借赵云(下)

赵洛严

刘备携赵云归城，张飞初见赵云，心生不服，屡出言不逊，为此刘备多次致歉赵云。恰逢曹操遣典韦索战，张飞狼狈落败，赵云见状不忍，挺身而出战胜典韦。张飞从此对赵云心生佩服。



欲收此将难出唇，言语打动子龙心。 张飞说话忒欺人，怒恼常山赵子龙。 典韦兵犯来势凶，莽撞张飞力难从。 连连战退典韦兵，常山赵云真英雄。