

漫人·漫事·漫笔(三十五)

苗老的幽默

●徐鹏飞

苗地先生离休后,因家与单位距离较远,便不经常来报社了。

一次,报社离退休干部局组织老同志游览植物园,苗老也参加了。

抵达目的地后,众人携挎包下车。此时,苗老邻座的女士突然说找不到自己的背包了。苗老热心,回身帮她寻找。随着车上的人陆续离去,架子上只剩下一个挎包,却并非邻座女士的。苗老继续于座位底下搜寻,并不断安慰女士不要着急。然而,遍寻车厢也未能找到背包。正当大家束手无策时,女士凝视苗老片刻,惊呼道:“苗老师,你怎么背着我的包?”

谁最雅克西
游侠阿凡提
苗地



谁最雅克西
游侠阿凡提
苗地

词穷之困

文/小寒 图/唐海峰

世相
杂谈

不经意间,新一代年轻人已身披时代的霞光登上历史舞台。他们熟练地运用AI,言谈间充斥着网络新词,引领潮流。然而,在这潮流的浪尖上,许多年轻人却突然发现自己陷入词穷的境地。这种词穷并非源于词汇的匮乏,而是难以精准地表达内心的情感与思考。

面对复杂的情感和思想,他们往往难以找到恰当的词汇,只能以“厉害了,我的哥”“我太难了”等泛泛之语应对,这不禁让人想起孔乙己的“多乎哉?不多也”。虽然情境迥异,但都透露出语言的无力与匮乏。

一个人目睹夕阳余晖洒落大地,心中涌现出对大自然的感慨或是对生活的思考,然而,当他试图将这份情思化为言语时,却发现自己的语言硬币不足以支付这场精神盛宴。于是,只能简单赞叹“好美啊”,然后继续低头刷手机,仿佛什么都没有发生。

何以至此?有人认为,信息爆炸时代新词、新梗、段子如潮水般涌入生活,令人应接不暇;也有人归咎于教育,认为应试教育束缚了思想,刻板了言语。但词穷的根本原因在于缺乏深度思考和广泛阅读。速食文化盛行下,许多人满足于表面了解,不愿深挖细究,思想源泉日渐枯竭。

社交媒体的影响亦不可小觑。在各大平台上,简短发言成为常态,长篇大论显得格格不入。年轻人习惯用表情包代替复杂情绪,用流行语覆盖深层交流,语言的丰富性和表达的深刻性逐渐被削弱。

然而,词穷并非无解。打破这一困境,要培养深度思考的习惯。面对问题,不妨多问几个为什么,探究其背后的深层次原因。同时,广泛阅读是拓宽知识视野、丰富语言库存的有效途径。书籍是人类进步的阶梯,每爬升一层,就能看得更远,想得更深。

学习经典文学作品,无论古今中外,都能让年轻人感受到语言的力量与美。鲁迅先生曾言:“地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”同样,语言的道路也是由一代代人走出来的。站在巨人的肩膀上,我们可以看得更远,说得更好。只要我们深耕思想,滋润语言,就会让生命中的每一刻都充满诗意。

放慢脚步,细细品味生活的每一个细节。用心感受,用情书写,即使平凡日常也能绽放光彩。如此,当再次面对那夕阳余晖,我们或许能够深情地描述:“晚霞不仅是天边的画卷,更是我心中无尽思绪的映射。”

“人无完人”岂是遮羞布

●赵威

世上没有十全十美的人,即便是“沉鱼落雁、闭月羞花”的四大美女,亦各有瑕疵。“金无足赤,人无完人”真是至理名言。

因此,要不拘一格降人才,不能求全责备,要“赦小过,举贤才”“有大略者,不问其短”,鲁迅亦曾言:“倘要完全的人,天下配活的人也就有限。”然而,有人却将这一辩证法“活学活用”,放纵自己的缺点,甚至明知故犯,对下级、“自己人”宽容有加,不讲原则地“护犊子”。更有惊人之论——要一分为二地看待贪官,不能以过掩功。

这不禁让人想起《左传·宣公二年》的一段记载:生性残暴的晋灵公,经常从高台上用弹弓射行人取乐。一天,因厨师没把熊掌炖烂,就杀了他,放到筐里游尸。大臣赵盾和士季看到后,打算进宫规劝晋灵公。晋灵公从士季的眼神中知道他为何而来,假装没看见,直到士季往前走了3次,才说:“我知道自己错了,我改。”士季叩首,说出了那句名言:“人谁无过?过而能改,善

莫大焉。”然而,承认错误的晋灵公照旧我行我素,赵盾屡次劝谏,把他劝烦了,派了刺客去暗杀赵盾,想让他永远闭嘴。不料刺客宁可自杀,也不愿领命。此招不成,另求他法。晋灵公邀请赵盾进宫赴宴,席间下手,却被赵盾的卫士救走。

士季劝晋灵公弃恶从善,先扯块“人谁无过”的遮羞布,给他挡挡臊,人无完人嘛,只要改正错误就是好同志。可是,“金无足赤,人无完人”这句话的关键在前半句——“金无足赤”,对方首先得是块金子才行啊!而晋灵公就是茅坑里的石头,又臭又硬。所以,那些为腐败官员辩解的说辞,不过是遮羞布、挡箭牌。功绩与过错,岂能混为一谈?

正因“金无足赤,人无完人”,所以才要见贤思齐,严于律己,尽可能做个完人。特别是有些领导干部,要时刻小心,别让自己的“金刚不坏之身”被诱惑点了穴,倒在糖衣炮弹下。否则,即便有天大的功劳,最终也不过落得个恶名。

消息

漫画漫说吴昌硕

——纪念吴昌硕诞辰180周年艺术展启动

本报讯(记者韩晓艳)4月8日,“漫画漫说吴昌硕——纪念吴昌硕诞辰180周年艺术展”启动仪式在浙江省安吉县吴昌硕纪念馆举行。

中国美术家协会漫画艺术委员会主任陈黎青,中国新闻漫画研究会会长郑华卫、名誉会长张耀宁,人民日报社《讽刺与幽默》报总编辑岳增敏,上海美术家协会漫画动漫艺术委员会主任孙绍波和漫画家沈天呈,浙江省漫画家协会主席陶小明等专家学者出席了启动仪式。

吴昌硕,这位在中国近现代画坛具有开创意义的艺术

家,不仅集诗、书、画、印于一身,更是对世界艺术产生深远影响的巨匠,同时也是西泠印社首任社长。此次艺术展由浙江省漫画家协会、吴昌硕纪念馆(中国浙江安吉)和蝸庐美术馆(日本大阪)联合举办,旨在通过漫画的形式(包括绘本、插图、连环画、数字绘画等),来展现吴昌硕的艺术成就。

谈及与日本蝸庐美术馆的合作,浙江省漫画家协会主席陶小明表示,吴昌硕在日本影响深远,其墨宝在日本数量众多,至今仍为日本媒体所宣传。蝸庐美术馆的匾额中“蝸庐”两字就是由吴昌硕题写。二十世

纪初,吴昌硕的篆刻、书画艺术在日本广受追捧,几乎达到了“家家缶翁,户户昌硕”的盛况。

安吉作为吴昌硕的故乡,举办此次活动,不仅首次用漫画形式展现其艺术成就,更以新的思路与触点,集史料性、学术性、趣味性、回顾性于一体,让吴昌硕的文化走进千家万户,走出国门,弘扬中华优秀传统文化。此次活动旨在让更多人了解吴昌硕的艺术成就,感受中华优秀传统文化的魅力。

展览将于2024年8月至10月分别在安吉、大阪两地举行,并由浙江教育出版社出版展览画册。

