

达州，是巴蜀大地迎接第一缕阳光的地方。大巴山巍峨奇峻，渠江、州河灵秀多姿，大自然的鬼斧神工在这里绘出了一幅大气磅礴的水墨丹青。巴山夜雨，云雾秋风，又为这里增补诗意的韵脚。穿越4000多年的悠悠岁月，无数青铜器见证了古代巴人的骁勇善战，也向世人诉说着神秘智慧的“巴文化”。什么是达州？看完本版内容，相信答案自会在您心中。

——编者

巴文化，达州的灵魂

从商朝到秦汉，达州就是巴人活动的中心地带，已有近5000年的考古史、2300余年的建制史。巴国的几度兴衰，让秦文化、中原文化、楚汉文化、蜀文化与达州土著文化逐步融合，形成了兼收并蓄、独具特色的巴文化。

巴风
竇韵

水墨

达州

大巴山，达州的身躯

“巴子城头青草暮，巴山重叠相逢处。”
——张先《渔家傲·和程公辟赠》

一座山峰一种神态，一座山峰一种精彩。正因山之俊朗、挺拔、多姿，达州被明代地理学家徐霞客称赞为“西南奇胜”。

巴山大峡谷位于达州市宣汉县东北边缘，是天然褶皱造型博物馆，崖柏保护地，古代巴人文化的富集地。

海拔从最低处的452米到最高处罗盘顶的2480米，高差约2000米，形成一山有四季，十里不同天的景象。在这里上可观岭脊峰丛，伟岸之躯见鬼斧神工；中可赏峡谷万壑，百里奇峡藏巴人故事；下能览凝湖丽质，碧水清泉洗净俗世铅华。大自然的鬼斧神工把山、水、洞融为一体，将这幅浓墨重彩的巨型画卷展于天地间。

本版插图：薛淞

状元楼

罗家坝遗址

汉阙

巴山背二歌

新月桥

“楚水巴山江雨多，巴人能唱本乡歌。”
——刘禹锡《竹枝词二首 其二》

巴人勇猛剽悍，是勇士、斗士，也是歌者、舞者。

巴山背二歌，迄今至少有3000多年历史。它是巴山人精神文化的一种体现，是记录社会发展的活典籍和研究巴山人历史的真实依据，它生动地反映了背二哥的生活状况、劳动场景和内心世界，承载着巴山的风土人情和巴人的生活习性，具有独特的艺术价值。

“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”
——李商隐《夜雨寄北》

汉代石阙，简称汉阙，是我国现存的时间最早、保存最完整的古代地表建筑，有石质“汉书”之称。目前全国发现的汉阙共有29处，而渠县是全国汉阙数量最多、分布又最为集中的地方，有6处7尊，有“汉阙之乡”的美称。

“西南有巴国，大隤生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。”
——《山海经》

罗家坝遗址博物馆，是国内首个巴文化专题博物馆，展出罗家坝遗址出土青铜器、玉器、陶器、石器等各类精美文物500余件。罗家坝遗址是“继三星堆遗址之后古巴蜀文化的三颗璀璨明珠”之一，出土了大量有着神秘“巴蜀图语”的文物，为古巴蜀文明的解读提供了翔实资料。