



数字藏品成“废品”，坑了谁

文/伍里川



藏品，废品？

画/邵丹

近日，《法治日报》报道的一条消息，让人惊愕不已。浙江的孙先生从去年开始陆续投入10万元购买数字藏品，因平台强制置换，他的数字藏品都变成“质押卡”，几乎相当于废品了。

这并非孤例。《法治日报》记者采访发现，有不少数字藏品消费者投诉积分无法兑换、平台合成活动造假、诱导购买盲盒等乱象。在第三方投诉平台上，与数字藏品相关的投诉达3000多条。与此同时，在数字藏品的交易过程中，炒作价格、虚假宣传、侵权问题频发，甚至出现非法集资、诈骗“跑路”等重大风险事件。

所谓数字藏品，即利用区块链技术对特定作品、艺术品等生成唯一的数字凭证，在保护其数字版权的同时实现真实可信的数字化发行、购买、收藏和使用。其间，巨大差价带来看得见的收益，有玩家表示一张起售价为4000元的图片，在短短两天里可以炒到8万元。确实，在这个市场里，“玩的就是心跳”，一方面，玩家乐此不疲、纷纷跟进；另一方面，买卖纠纷如影随形，一些买卖过程竟然成为玩家的噩梦，这在很大程度上消解了数字藏品行业在短时间赢得的信誉。

数字藏品行业一度出现可喜的发展势头，有数据显示，国内数字藏品平台已超过1400家。然而，昔日的一片红海如今乱象丛生，令人唏嘘。数字藏品本是新科技、数字化的产物，为什么却与高质量发展渐行渐远？

主要原因在于，数字藏品行业的快速发展，有先天性不足——陷阱丛生而监管乏力。平台提供的“抢购”“盲盒”“空投”“合成”“置换”“积分兑换”等花式玩法暗藏套路。比如平台以让数字藏品升值的名义，让玩家参与活动，将自己名下的数字藏品置换成“质押卡”；不参与活动的玩家名下的藏品，会被平台强制下架或者置换成不值钱的其他藏品碎片。这样的损招，玩家很难对付，维权也难上加难。一些平台为了尽快获利，还肆意侵犯知识产权。

令人担忧的是，在一些平台没有负起主体责任，反而算计玩家的情况下，监管往往有劲没处使。正如专家所言，我国对于数字藏品交易规则、技术服务支持、违规惩处依据尚未形成明确法律规制，这就使监管的介入和治理都缺乏依据，甚至师出无名。因此，监管和治理的效果不佳、灰色力量的有恃无恐，也就可想而知了。

数字藏品的发展离不开高新技术的加持，更离不开“合规”的支撑。要加强制度建设，尽快完善规则，推行标准化合约交易；同时，要通过立法层面发力，赋予监管应有权力，提升监管效果，加大惩治力度，让欺诈、洗钱等违法犯罪活动失去生存土壤。

《讽刺与幽默》新媒体

强国号

下载学习强国APP
我的一订阅—添加
讽刺与幽默报



微博



微信



抖音