

漫人·漫事·漫笔(三十四)

## 敬写苗地

●徐鹏飞

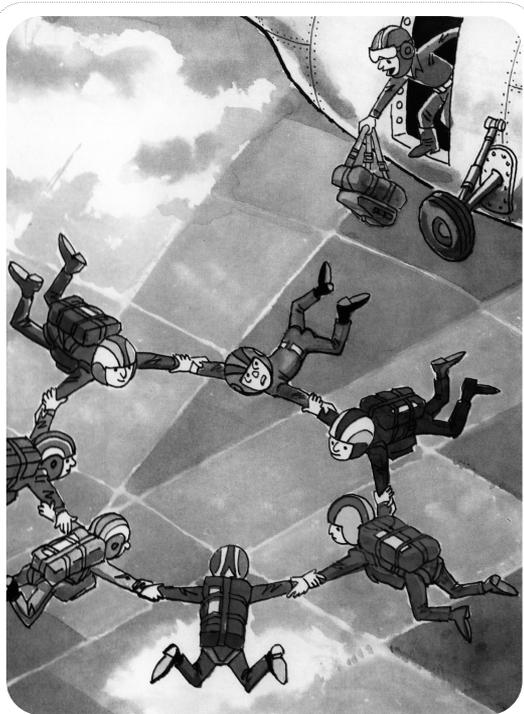
表的一组延边风情漫画,并说:“画自己熟悉的生活才生动有趣,艺术贵在独特,要当第一个发言人。”同时还强调,漫画不仅内容要好,表现形式上也需下足功夫。

1993年,我调入人民日报《讽刺与幽默》报工作,巧的是,我的办公室正是苗老曾工作过的地方。我坐在他坐过的椅子上审稿,在他画画的桌子上作画。他退休后常来办公室与我闲聊,虽是两代人,却如朋友般自然。有一次,他拿着新作请我提意见,我竟有些不知所措。

漫画是表达思想的画种,需要幽默的天分。多数漫画家自学成才,而苗地先生是美术学院科班出身,绘画功底深厚,涉猎速写、插图、连环画等多个领域,最终专注于漫画创作,形成了独特的苗派风格。他擅长画单幅漫画、四格漫画,尤其擅长新闻报道漫画,创作大场面漫画更是得心应手。他创作的墨西哥世界杯报道漫画,人物造型各异、民族装束绚丽、风土人情迷人、构思巧妙,令人仿佛置身现场。我曾误以为这是现场采访作品,后来才知是苗老根据素材精心创作的。

苗老外表敦厚谦和,内心世界却丰富多彩。他创作的反映年轻人生活的四格连环画新潮时尚,尤其擅长描画俊男靓女,画面生动,难以相信出自一位老者之手。晚年,他又以自身经历创作了连环漫画《爷爷和孙子》,通过老人与孩子的天性,将家庭与社会万象交织,以笑声传递情感,引发共鸣。

苗地先生一生低调,从不张扬,沉浸在自己的艺术世界,默默耕耘,以高质量的漫画作品影响了几代人。



马大哈,你的伞! 苗地

苗地先生是人民日报《讽刺与幽默》报的创始人之一。几十年间,他不仅创作了大量漫画作品,还培养了一批漫画新人。

上世纪80年代初期,我到北京出差时,有幸在《人民日报》社传达室外见到了我敬仰已久的苗地先生。那天他佩戴黑框眼镜,面容和善可亲,语速平缓,如同老友般与我交流。

他鼓励赞扬了我在《讽刺与幽默》报上发

## 柳柳州,柳江植柳赞

文/水善下 图/赵曙合

柳宗元,被誉为“柳州柳刺史”和“柳柳州”,那么柳州是否因其而得名呢?答案是否定的。据唐代李吉甫的《元和郡县志》所述:“贞观八年(公元634年)南昆州改为柳州,因柳江为名。”尽管如此,柳宗元和柳州的确“地因人传,人因地传”,二者相互辉映,彼此成就。

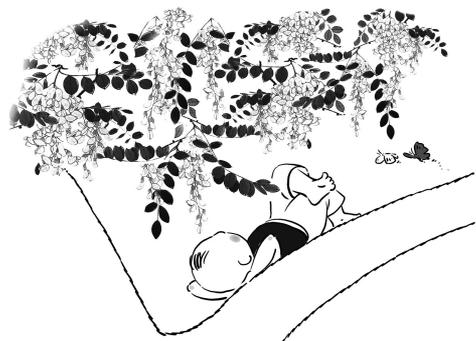
柳宗元自幼聪慧,13岁便能写出《为崔中丞贺平李怀光表》这等锦绣文章,震动朝野。21岁进士及第,名满天下。然仕途多舛,他因“永贞革新”失败而被贬谪。永贞元年(公元805年)9月,柳宗元被贬为邵州刺史,赴任途中,加贬为永州司马。10年后奉诏还京,但未被重用,再度贬为柳州刺史。4年后,敕召他回京,却在柳州病逝,享年47岁。1158年,宋高宗追封柳宗元为文惠昭灵侯。

在柳州,柳宗元致力于政治改革,推行多项举措,如释放奴婢、兴办学堂、开渠打井、垦荒植树等,为当地播下了文明的种子。他更亲自种柑植柳,“手种黄柑二百株,春来新叶遍城隅”。其亲民务实之风可见一斑。“柳柳州”姓柳,贬谪到柳州,实在是一种历史机缘,“柳州柳刺史,种柳柳江边。”千年后,郭沫若来访赋诗曰:“柳州尚有柳侯祠,有德于民祀之。”

柳宗元逝世次年,柳州人民就开始祭祀他。



为纪念其种柑,在柑树种植地建起“柑子堂”。清乾隆十九年(公元1754年)另建时,柳州知府孟端将其更名为“柑香亭”,寓意柳侯种柑余香犹存。现今柳侯公园内的柑香亭,是1978年仿清乾隆年间式样重建的,旁有“重建柑香亭碑



## 闻一闻家乡的刺槐花

文/邓亮 图/马宏亮

我的老家位于辽西,春季时干旱少雨,土路上沙尘弥漫。雨后的路面会形成浅浅的水洼,翻越沟坎时,裤腿很快沾满泥浆。这些斑斑点点的泥浆,散发着特有的香气,弥漫在春天的空气中。童年时,我总盼望春雨的来临,喜欢空气中那潮湿的味道,欣赏地里嫩绿的幼苗,一切都充满了生机。

老家有条小土路,路旁自然生长着“队形”不规则的刺槐树和大杨树。冬天树枝略显萧瑟,但春天一到,刺槐花便盛开了,洁白如雪的花朵优雅地绽放,满树弥漫着浓郁的香气,这香气沁人心脾。

除了这清香,我还难忘槐花制成的美食。槐花盛开的季节,大人们会采摘槐花,制作各种槐花佳肴,共享槐花宴。虽然我曾觉得美丽的花儿不该被食用,但美食的味道很快让我忘却了这份愧疚。有时,我也会和大人一起采摘,刚摘下的槐花口感鲜滑,令人唇齿留香。运气好的时候,还能品尝到花蕊深处的槐花蜜,甜而不腻,令人回味无穷。

盛夏时节,知了在树上唱歌,晚饭后,人们坐在树下乘凉闲谈。刺槐树静静地聆听,风吹过时,沙沙作响,为恬静的辽西农村增添了几分温馨。

刺槐树虽不如杨树挺拔,但生长随性。它的尖刺让人生畏,我小时候曾被扎过。然而,与其他树种相比,它的花儿确实美丽。槐树花盛开时,也是春耕时节,人们驾驶拖拉机在田地里播种。春耕结束后,院子里会栽下各种蔬菜和小花,把家装饰得既美观又实用。

许久未闻槐花香,也好久未回故土。但闭上眼睛,我总能想起它,仿佛也能嗅到家乡的味道。刺槐花美丽而朴实,让我想起那片土地和土地上的人,他们宽容而善良。

记”。每年清明节,柳州各界人士相聚柳侯祠,唱响《祭柳侯歌》和《祭柳歌》:“春光潋滟,细雨连绵,飘摇垂柳满陌阡。清明报道衔泥燕,依依墓前相约到公园,柳侯冢上簇花圈,一声默念,礼乐三喧,同忆鹅山柳水,开明文化来实现。思无限,歌吊夕阳边。”“嗟嗟吾侯,远谪柳州,福我佑民,惠泽川流。植柑亭畔,种柳江头,柳水鹅山,炳耀遐州!”这些歌曲和仪式,都是柳州文化的重要元素,传承着柳宗元的精神,彰显着柳州人民对他的深深敬意。

柳宗元在柳江植柳,此“四柳重合”之景,若放至当今,无疑是值得炫耀之事。虽然,当时传媒不发达,更无照相录像技术,但仍有技艺高超的画工。以今人之心态,柳宗元若有条件,定会展示其政绩。然而,历史记载中却未见此类描绘。柳宗元秉持“官为民役”的为官理念,身体力行,从不炫耀功绩,也不吹嘘作秀,低调务实的工作态度值得我们深深敬佩。