



## 《史记》： 史家之绝唱，无韵之离骚

文/友多闻 图/马宏亮

《史记》是广受赞誉的史学巨著，鲁迅曾赞其为“史家之绝唱，无韵之离骚”。这部作品不仅开创了中国纪传体通史的先河，更在史学与文学之间建立了不朽的桥梁。作者司马迁因此被誉为“史圣”，与北宋的司马光并列为“史界两司马”。《史记》因其深远的历史价值和卓越的文学成就，被尊为“二十四史”之首。

战国时期，群雄纷争，王道衰微。秦朝虽一统六国，但因暴政和文化压制，使得典籍几乎荡然无存。汉朝建立后，重视文化，广纳贤才，诸多遗失的古籍也逐渐重见天日。

司马迁的父亲司马谈，曾任太史令，有意续写《春秋》后的历史，但未得汉王重视，遗憾而终。临终前，他将修史的使命交付给了司马迁。

司马迁继任太史令后，于太初元年（公元前104年）开始了《史记》的创作。他坚韧不拔，即使遭受冤屈和宫刑，也不动摇，历尽艰辛，历时14年完成了中国首部纪传体通史。

初时，《史记》并不叫此名，而是被称为《太史公书》或《太史公记》。至东汉桓帝时，有人将其简称为《史记》，从此这一名称广为流传。

《史记》的两大贡献尤为突出：

首先，它创立了全新的史书体例，将历史分为12本纪、30世家、70列传、10表和8书，共计52.6万字。其中，“本纪”记载帝王政绩，“世家”叙述诸侯及汉代诸侯、勋贵的历史，“列传”描述重要人物的言行，“表”以表格形式展现世系、人物和史事，“书”则记载典章制度，记礼乐、音律、历法、天文、水利、地理等内容。

其次，《史记》以文学手法描绘历史，不仅在章法、句式、用词上别出心裁，更开创了以人物为中心的叙事方式。书中生动的战争描绘和鲜活的人物形象，对后世文学作品产生了深远影响。

《史记》中的篇章如《项羽本纪》《高祖本纪》《陈涉世家》《勾践世家》《李斯列传》《吕不韦列传》等，都引人入胜，情节跌宕起伏。这些篇章为后世小说、戏剧、传记文学和散文创作提供了丰富的素材。因此，在历史小说、戏剧和传记文学中，我们经常能看到《史记》的影子。

## 倒油

● 迂夫子

我家厨房有一个塑料小油壶，能装半斤食用油。油壶透明，油量清晰可见；壶嘴尖细，炒菜时容易掌握油量；上有盖儿遮尘，侧有把儿可握，用着十分方便。然而有方便就有麻烦，小油壶的容量有限，隔几天就要从大油桶往里倒一次油。

5升一桶的食用油，虽然不重，但拎着往开口狭小的油壶里倒，颇具挑战性。首先，不能倒得太快太猛，否则收手不及，溢出油来反而费事；其次，倒油时不能总是自上而下盯着油壶，因为俯视的角度，几乎感觉不出油的水平面在上升，极易造成假象，让人误以为油壶里还有空间，一个劲儿倒下去，后果可想而知。

倒油的次数一多，我总结出“一慢二停三



看”的经验：倒油的速度一定要慢，还要不时地停下来，侧头平视油的水平面。

其实世间很多事都和倒油有几分相似，比如交友识人。与人交往最忌用力过猛，一见倾心的友情和爱情，需要时间的沉淀，只有彼此慢慢相处，才能日久见人心。识人还要懂得变换角度，总是一个视角看人，往往只看到人的某个侧面，会有盲人摸象之虞。总之，维系人世间的亲情、友情、爱情等感情，往往需要彼此倾注一腔赤诚，互相成全才能长久。但是跟倒油比起来，倾注感情似乎更需“技术含量”。倒油可以熟能生巧，交友却不行——有的人看似跟你很熟络，其实心里隔着老深的鸿沟呢！

## 消逝的朋友圈

● 韩晓艳

在这个信息爆炸的时代，我们见证着一个有趣的现象：曾经热衷于在朋友圈分享生活点滴的人们，现在越来越倾向于保持沉默。这不仅仅是一个简单的行为模式转变，而是深层次社交习惯的一次微妙变迁。

记得在不久前，朋友圈还是一片热闹非凡的景象。朋友们争相晒出自己的美食、旅行、自拍，甚至是一些颇具哲理的生活感悟。每一次刷新，都像是打开了一扇窗，让你窥见别人五彩斑斓的生活。然而，随着时间的推移，这样的热情似乎正在悄然退去。

有人说，这是因为朋友圈的新鲜感消失了。当每个人都成为“晒”文化的一部分，那些曾经引起无数点赞和评论的内容，现在变得司空见惯。人们开始追求更私密、更小众的交流方式，比如私信、群聊，甚至是一些新兴的社交平台。

也有人认为，这是人们隐私保护意识增强的体现。随着网络空间的不断扩张，个人信息安全成为一个不容忽视的问题。许多人开始反思，是否应该继续在公共平台上分享那么多私人生活。毕竟，每一次分享，都有信息泄露的风险。

当然，还有一个不可忽视的原因，那就是社交媒体带来的压力。在这个看似自由表达的空间里，每个人都在无形中被比较和评判。那些精心制作的照片和文字，背后往往隐藏着对赞同和认可的渴望。当这种渴望变成了一种负担，人们自然选择退出这场看似热闹

却充满压力的游戏。

但是，如果我们从另一个角度来看，这也可能是一个积极的变化。人们在减少对社交媒体的依赖的同时，也许会更加珍惜现实生活中的人际交往。面对面的对话，真实的情感交流，这些可能是虚拟世界永远无法替代的。

同时，这也促使我们反思，什么才是真正有意义的社交。是不断地追求点赞和评论，还是在真实世界中建立起深厚的人际关系？当我们不再那么忙于在朋友圈展示自己，也许我们才能更加专注于内心的成长和与身边人的深度链接。

总之，朋友圈的消逝，或许并不是一件坏事。它可能是人们在数字时代寻找平衡，重新定义社交的一种尝试。在这个过程中，我们可能会失去一些表面的热闹，但我们也有机会获得更多真实的自我和深刻的人际关系。

所以，让我们以一颗平常心，去面对这个变化。不必过分怀念过去，也不必过分担忧未来。社交的本质，始终是人与人之间的真诚相待。而这一点，无论是在朋友圈，还是在现实生活的每一次交流中，都不会改变。

生活就像炸油条  
文/阿福 图/勾犇

生活就是这样：  
日渐老去是自然现象，  
越活越年轻是心中的向往。  
不求油腻圆滑随年龄增长，  
但求越老越潇洒越有涵养。

