



# 纪念金庸百年诞辰 体味武侠巨匠的永恒魅力

**编者按** 金庸(本名查良镛,1924年3月10日—2018年10月30日)的武侠小说,影响了一代又一代人的精神生活。从《射雕英雄传》到《鹿鼎记》,从《笑傲江湖》到《天龙八部》,金庸以其独特的文笔和丰富的想象力,构建起一个个跌宕起伏、扣人心弦的江湖世界。这些作品不仅娱乐了大众,更传递了中华传统文化中的忠义、勇敢、智慧和宽容等精神内核与价值理念。

在纪念金庸百年诞辰之际,我们不仅要回顾他留给世人的宝贵文学遗产,更要思考如何传承和发扬金庸笔下展现的文化精神。纪念金庸,不仅是对一位文学巨匠的致敬,更是对一个时代的缅怀,对中华文化精神的传承。让我们翻开书页,重温那些熟悉的故事,体味独属于“金庸”的文学魅力。



飞雪连天射白鹿 美书神侠倚碧鸳

勾建山



文/迂夫子 图/李泽峰

如果把文坛比作江湖的话,金庸无疑是一位独步“武林”的高手,一位大侠。“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”,14部武侠小说,凑成一副对联,让金迷们津津乐道。正是这14部小说,成功地构建了一个如梦似幻的武侠世界,令万千读者,如醉如痴,为之倾倒。

桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。尽管大侠金庸离开江湖已然6年,但江湖依然有他的传说。他的14部小说,自问世以来便屡次被改编为影视作品,其中《射雕英雄传》《神雕侠侣》《天龙八部》《笑傲江湖》等更是多次被搬上银屏,观众争论不休,试图评选出最佳版本。

金庸以一己之力,让曾经只能被摆在街头报摊的通俗读物华丽转身,不仅在文坛占有一席之地,更一跃登上国家语文教材和试卷。

捧读金庸,揽卷沉思,到底是什么让广大读者为之如醉如痴呢?评价大侠金庸,自然要从他的14部武侠小说说起,但解读金庸,如果只沉醉在刀光剑影的杀戮中,便走上了歧途,我们必须解读其中蕴含的“内功”:武,只是外在的表象;侠,才是内在的灵魂。他用武林世界的虚幻,塑造出江湖儿女的真实。他缔造了郭靖、萧峰、令狐冲等武林大侠,也创造了杨康、丁春秋、岳不群等卑鄙小人。但他笔下的人物并非简单的标签化,而是有血有肉、鲜活生动的,大侠并非生来就是大侠,小人也不是生来就是小人。如郭靖,集“傻憨倔”于一身,但又集“忠孝义”于一体,历经磨难终成一代大侠;而岳不群,执掌华山一派,也想建功立业,只是执念太重,为了争夺武林盟主之位,从伪君子变身真小人。

金庸的文笔亦庄亦谐,每一部小说都是爱恨情仇的悲喜剧。他擅写悲剧,《连城诀》里狄云蒙冤入狱,琵琶骨被穿透,几近残废;《飞狐外传》中程灵素爱胡斐而不得,甘愿为其吮毒血而亡。他也擅写喜剧,《笑傲江湖》中的桃谷六仙插科打诨,胡搅蛮缠,让人忍俊不禁;《鹿鼎记》中的韦小宝从一个妓院里长大的少年,嘻嘻哈哈玩闹着成为朝廷重臣,讽刺意味浓厚。

金庸的作品中充满了强烈的家国意识和民族情怀。他写江湖儿女的爱恨情仇,更写他们的家国仇恨和民族情怀。《射雕英雄传》中的郭靖和杨康,名字出自“靖康之耻”的结义兄弟,却性格迥异:一个行侠仗义,精忠报国,保卫襄阳,一举成名天下知;一个却无恶不作,甘做卖国贼,终致殒命铁枪庙;《碧血剑》中的袁承志,协助闯王起义军建功立业;《倚天屠龙记》中的张无忌,率领明教共抗元军……金庸的武侠小说,虽然描写的是虚构的江湖,但其中蕴含的却是历史的厚重感,让人为行侠仗义的大侠击节叫好。

他用生花妙笔圆了读者的侠客梦。现实世界的苦闷彷徨让人对快意恩仇的武侠世界心驰神往,跟着书中的大侠杀富济贫,惩恶扬善,做一回英雄,不亦快哉!每一个读者心中都有一个侠客梦,而金庸的武侠作品让读者在现实世界中找到了一个宣泄情感的出口,这也是金迷们对金庸武侠如此热衷的重要原因。

斯人已逝,江湖仍在,不知大侠金庸是否在另一个江湖里纵横驰骋?千年江湖,百年金庸,侠之大者,为国为民,向大侠金庸致敬!