



扫码订阅

□人民日报社主管、主办 《讽刺与幽默》报社出版 □第1518期 □2024年3月8日 □本期16版 □邮发代号：1-70 □国内统一连续出版物号：CN11-0067

“丑衣”上班，我穿故我在

文/短笛

《礼记·冠义》中说：“故冠而后服备，服备而后容体正，颜色齐，辞令顺。”人靠衣装，从古至今，衣着决定着“第一印象”，是社交最直观的名片。最近，在网上流传起“丑衣服留着上班穿”话题，粗看，以为是“破衣服留着干活穿”的当下翻版，细看，却引人深思。

从五彩斑斓到素衣满街，再到如今的多元风格，穿衣风格体现的是一个时代、一个群体的生活外在。由于城市规模的扩大，通勤距离的拉长，导致上班一族早上来不及讲究穿衣与打扮，有啥穿啥，抓到什么穿什么也很正常。穿衣，在某种程度上是自我的一种外在表现，用于表达个人喜好与风格并无不妥，只要不违反公序良俗，都值得尊重与理解。

西装革履、大牌云集，体现的是人们对于精致生活的一种追求；布衣短衫、舒适穿搭，体现的

是人们对于自然生活的追求。在多元社会里，人们对于很多事物更多采取的是包容与理解的态度。在工作、生活的压力之下，穿衣以舒适为主，是内心与现实的一种平衡，自我感受与自我价值也在穿衣层面得到体现。

不再过度维护衣着上的“形式主义”，而是精进工作生活基本功，让自己的实力更高一筹，面对各种挑战时，更多一些淡定与从容，这是社会发展质量提升的表现。

人在职场，在可能的条件下，让自己的穿着融入群体，同时适当体现个人风采，也是自己内心与外表的自信表达。一件好看的衣服，可以为每天的好心情增添一抹亮丽的色彩；一身舒适的穿着，可以为自己的身体提供健康的保护。从古代到当下，穿着不仅是展示自我的“名片”，也是助力自我成长的“加油卡”。



走，上班去！

画张叶



《讽刺与幽默》新媒体

强国号

下载学习强国APP
我的一订阅一添加
讽刺与幽默报



微博



微信



抖音