

漫人·漫事·漫笔(三十一)

## 风趣的英韬

●徐鹏飞

在《讽刺与幽默》报编辑部,英韬先生与我们一同审阅稿件。有一幅佳作,遗憾的是作者疏忽,作品背面只有标题,信封上仅有地址,没有作者姓名。当时也没有电话这种联系方式。面对此景,几位编辑感到困惑。英韬提议:“作品照常发布,我们为其起名‘何仁’。”大家心领神会,一致赞叹此举巧妙!这个名字是对作者的质问:“你是谁?”

作品一经刊登,作者迅速与我们取得联系,并称赞道:“果然是《讽刺与幽默》报,总能引人发笑!”



## 独孤求败的三把剑

文/迂夫子 图/勾建山

独孤求败是金庸武侠小说《神雕侠侣》中的一位武林高手,此人神秘莫测,从未露过面,仅留给世人三把剑和几行石刻文字。这三把剑和石刻文字,是杨过在独孤求败的埋剑之冢发现的。

第一把剑入手轻盈,无坚不摧,是独孤求败弱冠之前与河朔群雄争锋的利器。第二把剑颜色黝黑,沉重之极,剑锋却是钝口,剑尖是半球,独孤求败40岁前靠它横行天下。第三把剑出人意料,竟是一把木剑,石刻上写道:“四十岁后不滞于物,草木竹石均可为剑,自此精修,渐进于无剑胜有剑之境。”

独孤求败的3把剑,展示了他的武学修为和人生阶段。金庸先生是深谙老庄哲学的大家,他通过独孤求败的三把剑,向读者展示了武学三种境界和人生三个阶段。

第一把剑,利剑,凌厉刚猛,轻盈飘忽,如同年轻人的气质,充满激情和活力,敢打敢拼,虽然经验不多,但敢爱敢恨,锋芒毕露。

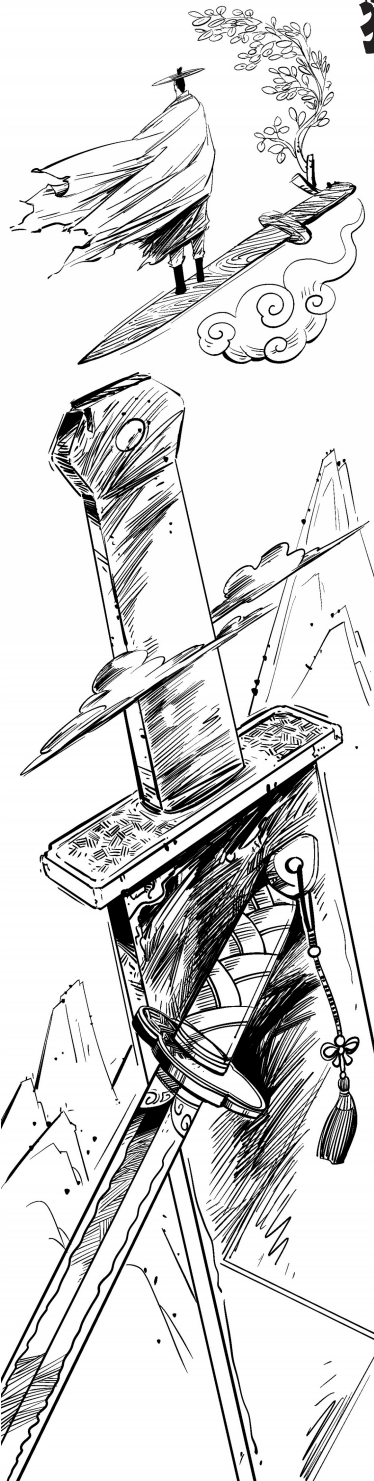
第二把剑,重剑,剑身黑黝黝,毫无异状,但它重得超乎想象,完全违背了剑的轻盈凌厉的特质。“重剑无锋,大巧不工”,这把重剑就像中年人一样,被生活磨砺得更圆滑,隐藏了少年人的锋芒,做事更加沉稳,做人内敛不张扬。它

似乎印证了老子“大巧若拙”的思想。

第三把剑,木剑,无剑的硬度与锋利,却能以无剑胜有剑,象征着独孤求败老年时的超脱境界和不滞于外物的胸怀。人到老年,早已获得丰富经验,看透一切而看淡一切,做人处事无须用力,不过是轻描淡写罢了。看似行将就木的老年,其实是活成人精的阶段。

然而,在剑冢中还有一把被独孤求败弃用的紫薇软剑。据石刻记载,这把剑因为误伤义士而被弃用。这揭示了一个道理:人生无论多么完美,都难免留有遗憾;无论如何强大,都可能犯错误。适时地总结、反思、及时止损,才是人生最重要的课程。独孤求败丢弃的那把剑,象征着及时反省的人生态度。如果他始终沉溺于软剑的威力中不能自拔,又何来后面的重剑和木剑的境界呢?

金庸写独孤求败的高明之处在于:不见其人,却见其剑;既见其剑,便知其生。而其中的人生三境界更是给读者以无穷的想象,在金庸的武侠世界里,除了江湖风雨,还有太多的人生哲学值得细细品读。



## 《孝经》:孝是诸德之本

文/友多闻 图/马宏亮

汉代时,儒家经典《诗经》《尚书》《周易》《礼记》《春秋》被确定为“五经”,作为官学的通用教材。唐代时,又加入了《周礼》《仪礼》,并将《春秋》分为《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》,称为“九经”。后来,又加入了《孝经》《论语》《尔雅》,达到了“十二经”。南宋时,再增加了《孟子》,从此之后,成为“儒家十三经”。

传说《孝经》也是由孔子及其弟子所作。它开始只是关于孝道的言谈记录,在秦汉之际被整理成书,并得到历代儒客的重视和注释。现在流行的版本,相传是唐玄宗李隆基所注,全书共分18章。

《孝经》以孝为中心,集中阐述了儒家的伦理思想。它认为“孝”是上天的规范,“夫孝,天之经也,地之义也,人之行也。”同时指出孝是各种道德之本,认为“人之行,莫大于孝”,国君可以用孝治理国家,臣民能够用孝立身理家。



《孝经》还首次将孝与忠联系起来,认为“忠”是“孝”的发展和扩大,并把“孝”的社会作用推而广之,认为“孝悌之至”就能够“通于神明,光于四海,无所不通”。对于实行“孝”的要求和方法,《孝经》也做了系统而详细的规定。

《尔雅》中说:“善事父母为孝。”《说文解字》解释为:“孝,善事父母者。从老省,从子,子承老也。”这表明孝的原始含义就是赡养父母,进而引申为子女善待父母长辈的伦理道德行为。

周代制定了以血缘关系为纽带的宗法制度,使“孝”成为一种正式的人伦规范和礼仪制度。《孝经》则明确提出:“夫孝,德之本也,教之所由生也。”视“孝”为德、教之根本。孝的内涵包括:一是孝悌并称,不可偏废,具体包括孝养、孝敬、孝容、孝思;二是无违父母,包括孝顺、孝继;三是为父母守孝,包括孝丧、孝祭;四是在家尽孝,在国尽忠。

有一次,孔子和学生曾子在家里闲坐。孔子问:“你知道怎样才能天下归顺、人民和睦吗?”曾子回答说不知道。于是孔子解释道:“身体发肤,受之父母,不敢毁伤,这是尽孝的开始。立身行道,扬名于后世,使父母显赫荣耀,这是尽孝的终点。”在孔子看来,只要有了孝,就可以国泰民安、和谐幸福。

《孝经》作为儒家经典著作,在规范伦理、修养身心、崇尚道德方面起到了一定的积极作用。

## 生活就像压面条

文/阿福 图/勾犇

面粉和水按比例,依次倒入压面机,先压后挤俩环节,劲道面条立可取。压面紧实又均匀,挤面松散且不一。总有面团挤不净,处理麻烦弃可惜。生活就是这样:人无压力不轻飘飘,生活重担勇于挑,千万别成边角料。

灶台物语

