



会馆建筑上 浓缩的丝绸之路

文/李向伟
图/肖文津



在河南省禹州市区的西北隅坐落着一座清代古建筑群，由照壁、山门、戏楼、拜殿和大殿等组成，古色古香，保存完好，这就是由清代怀庆府籍的药商营建的怀帮会馆。

禹州素称“颖川故郡，魅力三都”，除了曾是夏都，还是瓷都，此外，自宋代起就成了重要的全国药材集散地，被称为“药都”。

怀帮会馆的建筑艺术堪称中国会馆建筑的经典，尤以内容丰富、技法精湛的木雕、砖雕、石雕艺术著称，被称为会馆建筑艺术的“三绝”。怀帮会馆主建筑拜殿的大额枋上分别雕刻有“商旅入城”“高士贤隐”“骆驼商旅”“商旅歇马”等为主题的精美木雕画，刻画生动，意趣盎然。

最让人感兴趣的是“骆驼商旅图”。古时的商人出行和货物流通的方式无非是舟船车马，什么样的情况才需要有“沙漠之舟”之称的骆驼呢？

一份有关怀帮会馆的资料这样描述明代禹州药材业的盛况：“内而全国22省、外越西洋、南洋、东极高丽、北际库伦，皆每车节转而至，真可谓无街不药行，处处闻药香。”可见当时的禹州不但是国内药材业的重要商埠，也是国际药材贸易中心。茫茫戈壁大漠，通往西域的古丝绸之路上，商旅往来，驼铃声声；通往中国东南沿海的海上丝路上，舳舻相继、帆桅相接，或许其中就有不少是来往禹州的药商。

更令人诧异的是，在怀帮会馆大殿的内枋上还绘有9个卷发高鼻的外国男女头像和西式建筑。

把外国人的头像绘上神圣庄严的会馆大殿之上，相当少见。出现这样的情况说明以下几点：一是当时禹州的外国人多。置身在熙熙攘攘的明清禹州街市，时不时会有金发碧眼或白袍络腮胡子的外国商人结伴走过，间或还会有英语、波斯语在耳边萦绕。二是当时在禹州的中外客商来往频繁、关系亲近、相处融洽。除了谈生意、做贸易之外，生活交往也相当密切。三是当时禹州的外国人已经深度融入当地生活，外商在这里携眷常住，而不只是短暂逗留。

中外客商友好相处，而且能够相互视作兄弟姐妹，互惠互利，互依互存，共同发展。否则，很难解释这些来自外藩的男女头像能够登堂入室，留在怀帮会馆的大殿。

禹州怀帮会馆大殿上的木雕画，从一个侧面印证了当年丝绸之路贸易的活跃和繁盛，也记录了被丝路联结起来的各国人民的深厚情谊。

成语故事

日新月异 高西浪

新年伊始，我要成为更好的自己。 需要为之付出努力啊，不仅仅是说说而已。



老爸，新年是全新的开始，怎样才能有新气象？



那就要学习商汤日新月异的精神。



汤平定天下后，在所用餐皿上铸了苟日新，日日新，又日新。



汤爷爷写这些是什么意思呢？

每天都要有一个全新的自我，用更高更新的标准要求自己，德、行、智都要更上层楼。



去和自己赛跑吧，完成每一个目标，它们都会给我们一个升级的自己。



敬而好学，不耻下问

吴浩然

【原文】子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问。是以谓之‘文’也。”

【注释】子贡问孔子：“孔文子死后为什么谥号是‘文’呢？”孔子说：“他天资聪明而又好学，不以向地位比自己低、学识比自己差的人请教为耻，所以谥号是‘文’。”

【画语】画这幅画想了很多构思方案，最后突然想起“牧童遥指杏花村”的诗句，感觉其情境和此句比较类似。我们常说：尺有所短，寸有所长，其实人各有所长，只是行业不同而已。大诗人也有迷茫的时候，不是也找不到杏花村吗？幸好有孩子的指引，才着实过足了酒瘾。



凤还巢(上)

赵洛严

明朝兵部侍郎程浦欲将自己聪慧秀丽的二女儿程雪娥许配给穆居易为妻，程夫人却想将大女儿程雪雁嫁给穆居易。程浦将穆居易暂留家中，大女儿听说穆公子英俊，假冒妹妹之名去书房相会。穆公子见她粗陋无比，便连夜逃走。



游春逢遇故人子，为女招赘贤婿郎。 大女无才二女贤，为争新婚起祸端。 对镜打扮花枝样，今晚书房会穆郎。 公子见状惊慌乱，连夜出逃躲新婚。