

漫人·漫事·漫笔(二十八)

江有生的养生之道

●徐鹏飞

当华君武先生在延安画抗日漫画时,江有生先生也正在新四军队伍里画抗日漫画,两位先生都是老革命、老资格的漫画家。

1998年因编辑《中国漫画五十年》漫画集,我和英韬先生多次去过江先生在北京虎坊桥的居所。江老面色红润,动作敏捷,看不出是年近90的人,他参加市里的一些漫画活动都是自己乘公共汽车去。我们问他养生之道,他说:“我45岁在干校改造时就得了冠心病,这些年严守3条,一是按时吃药,二是不能累着,三是不大喜大悲。所以至今还安然无恙。”

我看到他沙发旁有个大竹夹子,江老说:“我一直抽烟,有时烟掉到地上我就用夹子捡起来,避免低头哈腰。”

江老的安全意识令人点赞!



我家全用上电器啦! 江有生

人属于别人的眼球

●王乾荣

人属于自己,如鲁迅说:“生命是我自己的东西。”但是很多时候,人又不属于自己。

西方神学家加尔文说:“我们属于上帝。”上帝是何方神圣?他在哪儿?咱们浑然不知,就不管了。

孔曦小姐说,现在的人希望属于“别人的眼球”——这样的人是由“各色人用各色符号相加”(鲁迅语)而成的。其中成功者聚焦于亿万眼球,于是超尘,美名曰“大咖”“大V”“超女”“网红”等等,新解并美化了商场上的“炒作”和“包装”这等俗词,使之摩登无限。

从孔曦小姐《点我发我夸我骂我》一文,以及众多朋友圈、微信群、公众号看,“现在的人”,真的都想“属于别人的眼球”。



古代隐秘之扇:便面的历史与演变

文/齐世明 图/德德德

样,包括布、锦、丝、绢。在张择端的《清明上河图》中,便面被巧妙地运用以“挡尴尬”和“遮面”。

随着时间的推移,便面逐渐进入普通百姓的生活。到了宋代,出于对成本和价格的考虑,便面最终被更为实用的折扇所取代。

如果用一个形象的比喻,便面可视作“变脸”。川剧中的绝技“变脸”,是演员在瞬间换上不同的面孔,赢得观众的热烈掌声。但并非只有川剧演员才精通变脸艺术,现实中的“变脸”无处不在,特别是那些擅长“镀金术”的腐败分子,无论“大老虎”还是“小苍蝇”,都不只有一个“双面人”的面具,还有多重面孔。白居易在《放言五首·其三》中写道:“周公恐惧流言日,王莽谦恭未篡时。向使当初身便死,一生真伪复谁知?”这首诗反映了西汉王莽以及其他历史人物如何擅长在政治舞台上变换面孔。从赵高的指鹿为马到唐朝的李林甫,这些政治人物的“变脸”展示了他们对权力的追求和掌握。

总之,无论是古代的便面,还是现代社会的各种“变脸”技巧,都反映了人们在不同历史时期为了达到目的而采用的伪装和变化手段。这些手段既有其艺术价值,也揭示了人性的复杂和多面。在现实世界中,每个人都可能以不同的面孔展示自己,而真实与虚假,真诚与伪装,常常只在一念间。

便面,是古代用以遮掩面部的扇状物。古人追求文雅,发明了类似扇子的用品,以便在不想被他人看见时障面,因而得名“便面”。使用便面,既能假装不见他人,也能使彼此之间相互隐匿,真是妙极。

便面最初出现于先秦两汉时期,被帝王将相和平民百姓广泛使用。《汉书·张敞传》记载了一则故事,讲述京兆尹张敞散朝后逛妓院时,用便面遮挡自己以避免被人认出。颜师古在注解中提到:便面,用以遮掩面部,类似于扇。不愿被人看见时,便可用它来遮面,因此得名。便面通常呈半圆形,类似单扇门,初期以细竹篾为材料制作,后来材质更为多

“担当”当“当担”

●陈庆贵

“担当”无疑是当下超火热词。做人做事当然需要担当,换言之,担当天经地义不容置疑。“在其位,谋其政”,是公职人员的担当;“治学不为媚时语,独寻真知启后人”,是知识分子的担当;“铁肩担道义,妙手著文章”,是媒体业者的担当;“路见不平,拔刀相助”,是合格公民的担当……然而,担当不能乱担当,当担当者则担当。

战国时期,赵国大将赵奢曾以少胜多,大败入侵的秦军,被赵惠文王提拔为上卿。其子赵括自小熟读兵书,因此骄狂有加,自称“天下无敌”。然而,清醒的老子却很替儿子担忧,认为他不过是纸上谈兵罢了,并料事如神地预言:“将来赵国不用他则罢,若用他为将,一定会使赵军挫败。”很不幸,他一语成谶。此典昭示后人,位高权重者更应有自知之

明,平日惯于纸上谈兵作秀蒙人,需要真刀真枪上阵时,无异于飞蛾扑火。

1952年,以色列首任总统魏茨曼辞世。因爱因斯坦与魏茨曼是好友,以色列驻美国大使向爱因斯坦转达以色列总理本·古里安的信函,正式提名他为以色列第二任总统候选人,理由是:“他在全世界知名,具有伟大成就,足以承担这个责任。”让对方始料未及的是,爱因斯坦断然拒绝了这一邀请,他很清楚自己并不适合这个职位。事实证明,爱因斯坦的拒绝,恰恰是基于普世大义的担当。

1944年8月底,盟军在诺曼底登陆后一路所向披靡,巴黎城中也开始爆发大规模起义,希特勒自知巴黎固守无望,遂丧心病狂密谋鱼死网破,他命令冯·肖尔铁茨上将:“不惜一切代价和盟军战斗到

底,在失败前一刻,让巴黎陷入一片火海和爆炸声!”将军拒绝执行命令,这也是他首次在战场上抗命。幸运的是,这次抗命拯救了巴黎,拯救了卢浮宫、埃菲尔铁塔、巴黎圣母院和凡尔赛宫等人类文化遗产,拯救了法国文化中心。后来法国政府专门为他颁发奖章,感谢其当年对保卫巴黎作出的巨大贡献。历史证明,冯·肖尔铁茨上将是对反人类暴行的“不担当”,正是他保护人类文化遗产的大担当。

《孟子·离娄下》云:“人有不为也,而后可以有为。”只要符合善恶标准和人性,只要是坚守良知原则和捍卫是非底线,当担当时,必须义不容辞责无旁贷担当;不当担当时,义无反顾不担当便是大担当。



以史为鉴