

漫人·漫事·漫笔(二十七)

## 和方成先生的一次合作

●徐鹏飞

2003年秋天,人民日报神州书画院在北京市平谷区搞了一次漫画家笔会,方成、苗地、王复羊、孙以增、我以及书画院的两位画家参加了此次笔会。

那时我画水墨画时间不长,从未在公开场合合作画。面对四尺整张的宣纸,先有几份惧色,迟迟不敢动笔。大家画程过半,我硬着头皮画了一幅钟馗像,由于进不了状态,又紧张,画得一塌糊涂。正准备毁掉时,身后传来方老的声音:“别呀,还可以嘛。”我说:“太差了!”方老说:“可以改的,颜色可以盖住墨的。”说着,方老在画上题了一首诗,我舍不得撕掉了,改来改去,总算完成了!我俩钤好印章,一幅和方老合作的画诞生了!



爷爷和孙子

方成

蒺藜,草本植物,生于田埂地头。豆粒大果实浑身长刺,儿时光脚踩上,疼得呲牙咧嘴。谜语“南来的,北往的,俺在地里生长的,踩俺一脚不吱声,你的嘴里直咕啵”,谜底即“蒺藜”。此物虽不受待见,但入中药,有“降压、抗心肌缺血,延缓衰老,增强性功能”等功效,也有“平肝解郁,活血祛风,明目,止痒”之说。杂文,浑身长刺,针砭时弊,刺贪刺虐,祛邪扶正,极似蒺藜。

以鲁迅“必须是匕首,是投枪”为特征的现代杂文,是继汉赋唐诗宋词元曲明清小说之后,民国时期一枝独秀的文学样式,也是现代文学中具有创新意义的新品。除奠基者鲁迅外,先后出现了刘半农、胡适、林语堂、瞿秋白、夏衍、曹聚仁、聂绀弩、邵荃麟以及后来的徐懋庸、唐弢、曾严秀、邵燕祥等一大批杂文大家及优秀作品,不仅为时代所需,也为大众喜爱。

杂文的战斗性及其益世功能得到社会认可。鲁迅的杂文被誉为“像投枪,像匕首,直刺向黑暗势力”;邓拓《一个鸡蛋的家当》讽刺了“大跃进”运动“用空想代替现实的荒唐”。算起来,自1918年鲁迅

## 蒺藜赞

●于文岗



发表系列杂文《随感录》,经过半个多世纪,及至1988年廖沫沙在《我与杂文》中,把杂文的性质和作用概括为四个名词:“投枪,匕首,银针,解剖刀”。杂文的蒺藜品相,就愈见丰满了。鄙人研读了数十位知名杂文家及其作品后,曾写了《杂文有尖才是针》一文,探讨杂文的锋芒。

任何事物的发展都不是

直线上升的。近年来,杂文式微,园地荒芜,作者流失,有灵魂、风骨的杂文少了,而无病呻吟文、正确废话文、心灵鸡汤文、闲言反刍文、狗带嚼子文、鼠屎烟花文,纷纷然沐猴而冠,坐在杂文的小马扎上。

然而,杂文星空依然闪烁。除了卓尔不群的杂文作家及其佳作,杂文阵地也愈加坚固。《讽刺与幽默·众生相》彰善瘴恶四十余载,剖析丑陋百态刀刀见灵魂并呈诙谐之慧美;《杂文月刊》原创版、文摘版合二为一,愈显“专业唯一”“高大上”之雄气;《前线·燕山札记》赓续“三家村”遗风,当代杂文精神老窝儿薪火传承;《北京日报·北京杂文》20世纪80年代至今每月一版不间断,高昂龙头披荆斩棘勇向前;《上海法治报》“芳草园”改为“法治随笔”专发杂文,越来越兴旺;《联谊报·浙江潮》钱塘潮涌推波助澜,后浪推前浪;还有一颗耀眼的新星,那就是《义乌商报·群言堂》,是“透着义乌精神的‘一畦蒺藜’。”

“千夫诺诺,不如一士谔谔”,“蒺藜”小如豆,刺如针,麻辣如椒,功效如药;“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆”,蓬勃旺盛,倔强峥嵘。

## 智能傻瓜 ChatGPT

●王乾荣

ChatGPT,聊天机器人,能跟人交流,能完成撰写邮件、代码、论文、翻译等任务,这就是“智能傻瓜”,其实“傻瓜”更指使用之人。

一则广告说:“聪明人买傻瓜。”我啥都不懂,我买了一个ChatGPT,干成很多想干之事,我成了一个聪明人。

聪明人需要ChatGPT为自己服务之时,动一下指头,摁一个按钮,齐了。

世界真是越来越奇妙。

但是这样做事,我能心安理得吗?不。我觉得我的愚蠢是双重的,既是摩登科盲,又无自知之明。

我欣慰,我更惭愧,我必

须努力做到心理平衡。

首先,由衷地尊敬高科技“傻瓜”的研制者。其次,给自己一点原谅。再次,怎么说也要做一个准现代人。最后,“运用之妙,存乎一心”(岳飞),擅于利用,也是一种智慧和快乐。



## 《尔雅》:中国辞书之祖

文/友多闻 图/马宏亮

《尔雅》这两个字,很多人看了都觉得新鲜。有人甚至可能会问:“《尔雅》是不是儒雅?或者是你雅?”其实不然。《尔雅》是中国最早的词典,古人把它称作“读经的钥匙”。诸子百家那么多经典,晦涩难懂,读的时候就要准备一本《尔雅》,边读边查。

“尔”是“近”的意思,后来也有人写作“迩”;“雅”是“正”的意思,在这里专指“雅言”,即在语音、词汇和语法等方面,都合乎规范。《尔雅》即以雅正之言,解释古汉语中的字、词和方言,使之近于规范。

是谁首先想到要编这样一本词典呢?现在已经难以查考了,但有两点可以肯定。

第一,《尔雅》的最早版本,出现于先秦时代。一些人为了阅读和学习国学典籍,便搜集和整理了一些字词注释。后来又有人把这些资料集中在一起,就形成了简单的阅读工具书。

第二,到了汉代,有人把这些注释资料收录到《汉书·艺文志》,取名《尔雅》,却未写作者姓名,也许是没有找到作者,也许是作者太多,所以没有一一注明。《汉书·艺文志》中的《尔雅》被发现价值非凡,于是被列入《十三经》中,成为中华民族传统文化的核心组成部分。

汉字是汉语的记录符号,属于表意文字的词素音节文字,也是世界上最古老的文字之一。要想读懂汉字,必须从其“音”“形”“义”等方面入手。先知其然,才能知其所以然。“音”和“形”,是一个汉字的“然”,而其“义”,就是一个汉字的“所以然”。

《尔雅》全书收录了4300多个词语,计2091个条目。原有20篇,现存19篇。按照内容的类别,可以分为6类:(1)专门解释字义词义的,《释诂》《释言》《释训》;(2)有关人事和生活用器名称,《释亲》《释宫》《释器》《释乐》;(3)有关天文的,《释天》;(4)有关地理的,《释地》《释丘》《释山》《释水》;(5)有关动物的,《释鸟》《释兽》《释畜》《释虫》《释鱼》;(6)有关植物的,《释草》《释木》。

《尔雅》虽为一本辞书,但也有许多经典词句,比如:“春为发生,夏为长赢,秋为收成,冬为安宁。”“谷不熟为饥,蔬不熟为馑,果不熟为荒,仍饥为荐。”“南方有比翼鸟焉,不比不飞,其名谓之鹣鹣。”

《尔雅》是中国辞书的开山之作,是疏通上古文献的重要工具书,其在训诂学、音韵学、词源学、方言学等方面,都有极其重要的影响。以后很多辞书典籍,都基本遵循了它的体例。