



驼铃声声向洛阳

文/李向伟 图/肖文津



现在的洛阳市瀍河区有一条街道，叫铜驼巷，来源于隋唐时期的铜驼陌，因巷口立有铜铸的骆驼而得名。而骆驼，正是古丝绸之路的主要交通工具。

西汉时期，丝绸之路的东起点在长安。之后，随着都城东迁，丝绸之路的东起点就延伸到了洛阳。汉魏时期的洛阳城是个国际大都会，商贸繁盛，中外客商云集。洛阳城南四里有一个大型国际贸易市场，位于洛水永桥桥南，号曰四通市，民间称之为永桥市。这里设有供外

商休息居住的驿馆和宅院，史载“西夷来附者处崦嵫馆”。那时，葱岭(今帕米尔高原)以西到大秦(古罗马帝国)，百国千城客商争相到此贩货营商，也有不少域外的客商在此安家定居，乐中国土风，因而宅者，不可胜数。

上世纪70年代，洛阳邙山北魏常山王元绍墓中出土了两件文物“昆仑俑”和“卷发胡服”，有学者认为这是典型的非洲裔形象，可见，当时以东都洛阳为起点的丝绸之路向西已延伸到了非洲。

隋唐时期，东都洛阳的铜驼陌位于隋唐洛阳城的东北隅，紧靠大型国际贸易市场“丰都市”，这里不仅商业繁荣，环境也非常优美。北宋理学家邵雍有诗曰：“花深柳暗铜驼陌，风暖莺娇金谷堤。”因此，铜驼暮雨跻身“洛阳八大景”之一。

相较于铜驼，陶瓷骆驼更为常见，马和骆驼是唐三彩中最常见的造型。1928年，洛阳邙山唐代墓葬中出土了大量唐三彩随葬品，其中有一件骑驼乐舞三彩俑，尤其引人注目。骆驼身姿矫健，似昂首嘶鸣，背驮三名拿着乐器、姿态各异的乐俑，乐俑深目高鼻，络腮胡须，身穿窄袖胡服，中亚胡人特征明显。

2009年，洛阳市将定鼎门遗址博物馆门前的广场命名为“丝绸之路”广场，因为这里保留着古丝绸之路的真实印迹——一大片晚唐时期人类的脚印、车辙和骆驼的蹄印。考古人员这样推测：雨后的天街(隋唐洛阳城中心大街)，路面土质松软，中外商人赶着骆驼、驾着马车匆匆进城出城，路面上留下了清晰的印迹。又一场大雨突然来袭，洪水携带大量淤泥，顺着天街向南流到了定鼎门，迅速覆盖了路面上的痕迹。雨过天晴后，人们只是平整了路面，淤泥并没有被清理。就这样，这些印痕奇迹般地保存了下来。

一场大雨淤塞了道路，却保留了丝路起点驼铃声声的实证。

万里丝路，荒沙漫漫，一程又一程跋涉的驼队，连通了世界，融汇了文明。

一提“文房四宝”，几乎所有人都知道，不就是笔、墨、纸、砚吗？但最初的时候，“文房四宝”是有特指和界定的，可不是所有的笔、墨、纸、砚，都能够称为“宝”。

“文房四宝”这个成语，起源于五代十国时的南唐。有个叫苏易简的文人，总结归纳了当时笔、墨、纸、砚的生产、交流和使用情况，编成一本书，题名为《文房四谱》。那时候，“文房四宝”特指产自安徽宣城的诸葛笔、安徽徽州的李廷圭墨、安徽徽州的澄心堂纸和安徽徽州婺源的龙尾砚。

到了宋代，“文房四宝”的内涵又有了变化，特指浙江省湖州的湖笔、安徽省徽州的徽墨、安徽省泾县的宣纸和广东省肇庆市鼎湖区的端砚等。优中选优，上中取上。此后，湖笔、徽墨、宣纸和端砚，成为文人雅士的珍品，得之为乐，藏之为贵。

再后来，一些人把所有的笔、墨、纸、砚，都称为“文房四宝”，你有“文房四宝”，我有“文房四宝”，他也有“文房四宝”。只是此“四宝”，已非彼“四宝”。

春秋战国时，人们就发明了用竹片、草杆等蘸墨水写字的办法，并把这种笔叫做“竹挺笔”和“草笔”。后来又有人把竹管一头切开几瓣，中间绑上一些鸡毛、鸟

国学心语

“文房四宝”的故事

文/庄美贞



毛之类，就称为“鸡距笔”。

秦代的大将军蒙恬有一次打猎，打到一只兔子。拎着兔子走的时候，看着在地上来回晃动的兔子尾巴，他灵机一动，觉得可以用它做笔。蒙恬把兔子尾巴碱化之后，装在竹杆头上，蘸墨写字，果然收放自如，浓淡相宜。

墨的发明者，传说是周宣王时期的画师邢夷。有一次他到河边洗手，偶然发现一块烧过的松炭。捡起来看，弄了一手黑。于是他把这块松炭晾干后捣研成末，再加上一把锅灰，用糯米汤调和，做成长方条固体，在太阳下晒干，就成为墨。邢夷觉得这个东西像“黑土”，便把“黑土”两字合为一起，单字为“墨”，史称“邢夷墨”。

砚台的出现，也在春秋时代。或者说，有墨即有砚，有砚即有墨。但砚台是谁发明的，现在已无从可考。因为有了墨之后，谁都可以找一块研墨的石板，即为砚。

造纸的故事大家都知道，我就不说了。但古往今来，有关“文房四宝”的能工巧匠和艺术大师，可谓成千上万。他们创造、发明、弘扬和传承了中华民族的书写文化，理当为后人景仰。

成语故事

乐此不疲

高西浪

东汉开国皇帝刘秀是十足的工作狂。

皇上在干啥？



在工作……

皇上应该适时娱乐一下，观观舞，kk歌啥的。



天下初定，战争遗患太多，怎能怠惰呀？

父皇，您今儿已工作五个时辰了，太辛苦了。

我辛劳都是为了国家，你以后也要上紧发条哦。



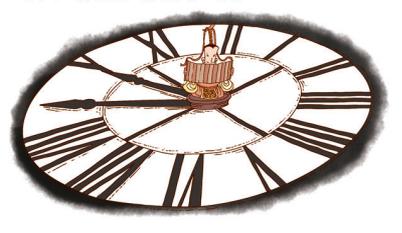
儿臣认为您有大禹那样的品质，却没有老子那样养生的态度呀。



哈哈，但是我每天乐于操劳国事，并没有感到一丝不愉悦呀。



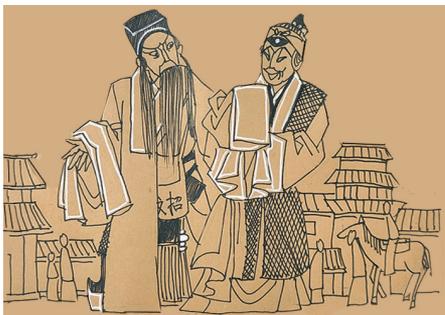
兴之所致，事半功倍，兴趣所在处就是好的努力方向。培养充满阳光的兴趣是何等重要呀。



乌龙院(下)

漫“说”京剧 赵洛严

阎婆(阎惜姣之母)在长街遇宋江，拉扯其至乌龙院，并将二人锁在一室。宋江晨起急去，遗下招文袋，为阎惜姣所拾。宋江回院索讨，阎惜姣逼宋江写休书交换，宋江应允照办，阎惜姣仍不还书信，宋江怒而杀阎惜姣逃走。



辞别刘唐长街去，路遇阎婆生是非。一夜无言天光亮，昏昏沉沉失文袋。百般应允皆不应，一刀丧命赴幽冥。拉拉扯扯呼报官，直奔院外逃命去。