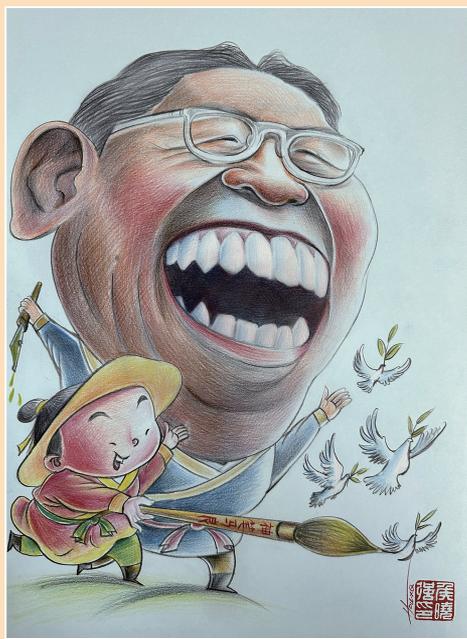


每位艺术家手里都有一支“神笔”

——神笔开悟：2023 第四届丁聪全国漫画插图大展

上海市美术家协会漫画动漫艺术委员会主任 孙绍波



丁聪漫像之“神”来之笔 侯晓强

脑洞大开，他们以中国经典神话、传统童话和民间传说中的形象、故事为创作之源，将它们与当今的情景、语境相融合，让恢弘奇异、美轮美奂、妙趣横生的神话、童话、民间故事和生机盎然、朝气蓬勃、飞速发展的现实生活之间爆发出灵感和创意火花，产生魔幻的化学反应，创作出奇妙的视觉效果。

每位艺术家的手里似乎都握着一支“神笔”，他们运用各自擅长的艺术表现手法，创作的作品既体现中华优秀传统文化的典型特征，又富有独特的艺术性、时代感和个性创意，主题鲜明，感染力强。

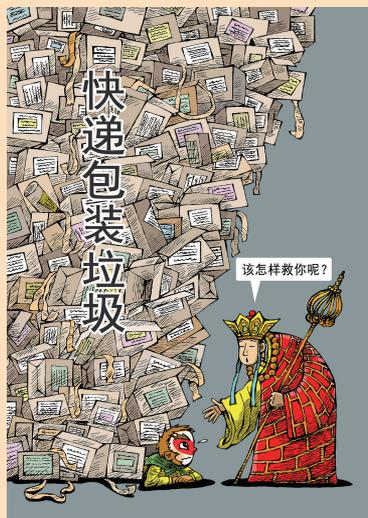
漫画强调的是想象力，创作要素在于立意的精准和构思的奇巧，在画家们的“神笔”下，将神话、童话和民间传说融入了当下社会生活，并运用比喻、借代等手法，用新的语言新的叙事赋予传统经典以新的含义。绘本讲究的是表现力，创作侧重技巧的新颖和画面的呈现，画家们的“神笔”，将油画、水彩、素描、版画和剪纸等技法融进创作，用新的手法新的形式赋予传统经典以新的面貌。动漫和插图画家们的创作也是特色鲜明，作品异彩纷呈。这次的“神笔开悟”还吸引了一大批同人展的年轻艺术家，他们的加入让本届漫画插图大展的创作行列更丰满，使“大漫画”概念更多元，“大漫画”阵容更壮大。想象力和表现力的进一步融合，也将促使“大漫画”艺术迈向更宽广的空间。

有意思的是，在展出的400余幅作品中，不论是漫画风的插图还是插图味的漫画，都蕴含了一些或讽刺或幽默或夸张或谐趣等漫画艺术的元素和符号，这既协同了“大漫画”的构成，同时也增强了主题作品的可读性与亲和力，全体艺术家们的共同努力与付出，给中华优秀传统文化中的经典神话、传统童话和民间传说赋予了崭新的形象。



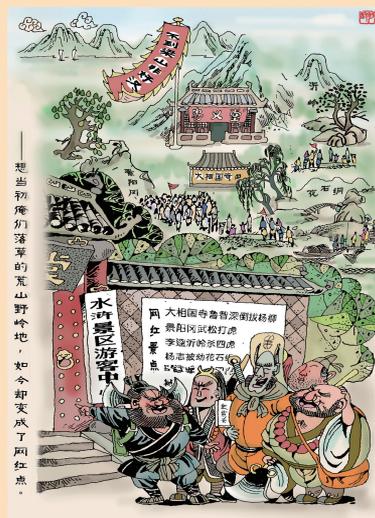
字里人间·姑苏篇

冯德光



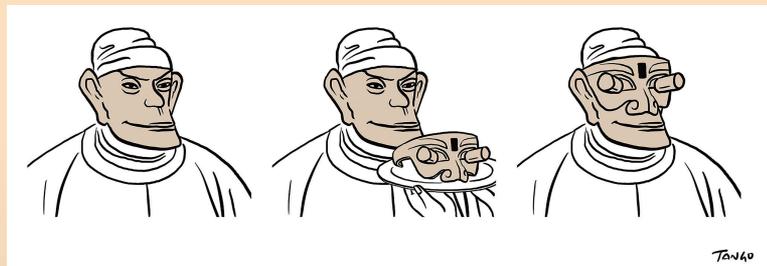
难题

杨树山



故地重游

钱幼树



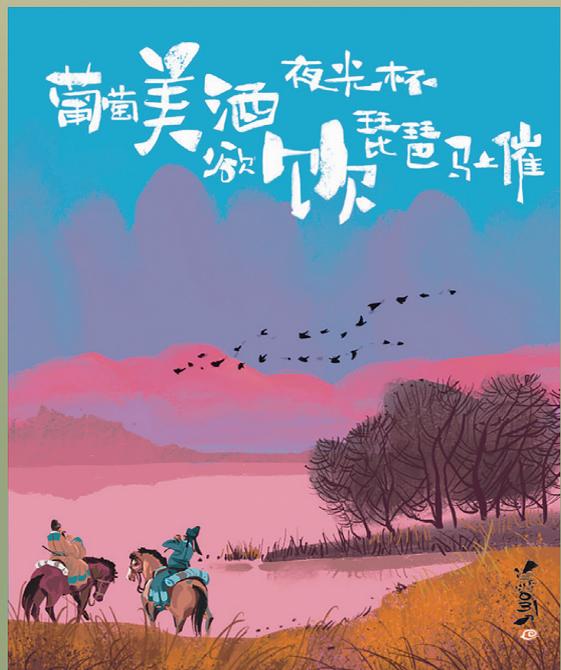
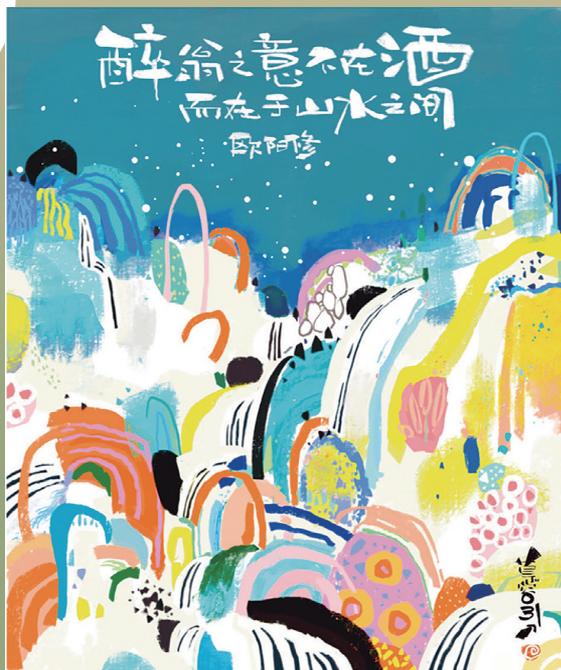
朱元璋+元宇宙=三星堆

高幼军(Tango)



罗刹海市(节选)

何静



美酒与诗 甘峰(慕容引刀)

“神笔开悟——2023 第四届丁聪全国漫画插图大展”于10月1日-15日在上海图书馆东馆展出，大展的主旨是传统文化的现代表达。中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂。传承发展中华优秀传统文化，不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化，坚持守正创新，赓续历史文脉，谱写当代华章，是文化艺术创作者的责任。

由上海市美术家协会、上海图书馆阅读推广中心、上海市金山区枫泾镇人民政府联合主办，新民晚报社主办的“神笔开悟——2023 第四届丁聪全国漫画插图大展”，短短一个月的征稿时间，就收到3000多幅作品。递交作品的艺术家来自全国各地，作品的形式也丰富多彩，既有漫画、动漫，也有插图、绘本，充分呈现了“大漫画”概念下创作的多元艺术性。

“神笔开悟”，让参与创作的艺术家