

漫人·漫事·漫笔(二十一)

丁聪为我画像

●徐鹏飞

1987年10月,中国百年漫画展在香港展出后我回到北京,因要参加在人民日报社召开的“中国新闻漫画研讨会”成立大会,我就在北京多逗留了几日,丁聪先生便约我第二天到他家里为我画一幅漫画肖像。

翌日,我准时赶赴丁老在紫竹院公园附近的昌运宫家里。丁老家有四居室,在上世纪80年代就是豪宅了,但四间房里加上走廊过道里都摆满了书籍。我走进他的画室,房间宽敞明亮,画桌对面墙上挂着一幅立轴国画,我在画桌

前坐好。丁老铺好一张宣纸,拿起毛笔,看着我开始作画,很快就画好了,提字,铃章,然后和我聊了一会儿家常。他说,家的北窗对面就是中国画院,每晚他都同叶浅予、陆志庠一起沿着马路散步。待印泥干了,丁老拿出一个牛皮纸信封将画装好给我。丁老又给了我一张单子,上面写一长串书名,都是吉林人民出版社和吉林美术出版社出版的书。他让我打听一下,哪些能买到,他好邮购。

丁老送我到电梯口,挥手道别。



文化经典

《黄帝内经》 最早的医学经典

文/友多闻 图/马宏亮

中医有四大经典著作,《黄帝内经》《难经》《伤寒杂病论》和《神农本草经》。其中,《黄帝内经》成书最早,内容最多,成为我国医学宝库的经典。

《黄帝内经》相传为黄帝所作,故此得名。但根据书的内容分析,此书的成书年代,大约在战国至西汉期间,是由这500年间的医学家将历代口耳相传的医学经验和自身实践,进行收集整理汇聚而成的。正如《淮南子·修务训》所指出的那样:“冠以黄帝之名,意在溯源崇本,藉以说明中国医药文化发祥之早。实非一时之言,亦非一人之手。”

所谓“医经”,就是阐述人体生理、病理、诊断、治疗和预防等医学理论之著作。之所以称之为“经”,是因为其重要性。古人把具有一定法则、一般必须学习的重要书籍,均称之为“经”,如儒家的“六经”,老子的“道德经”以及浅显的“三字经”等。

《黄帝内经》分为《素问》和《灵枢》上下两部,各81篇。《素问》偏重人体生理、病理、疾病治疗原则原理,以及人与自然的关系等基本理论;《灵枢》则偏重于人体解剖、脏腑经络、腧穴针灸等。《黄帝内经》为后世医学,尤其是针灸学的发展,奠定了坚实的基础。

中医学作为一个学术体系的形成,是从《黄帝内经》开始的,所以,《黄帝内经》被公认为中医学的奠基之作。

《黄帝内经》还是中国第一部养生宝典,其中讲到了怎样治病,但更重要的是讲怎样才能不得病,怎样才可以在不吃药的情况下健康长寿,“不治已病治未病,不治已乱治未乱”。

《黄帝内经》也是中国第一部关于生命的百科全书,以生命为中心,同时讲了医学、天文学、地理学、心理学、社会学,还有哲学、历史等,是一部围绕生命问题而展开的百科全书。

在《黄帝内经》中,可以看到很多的哲学科学和道德内涵。比如,它一再强调要以人为本,注重人文关怀;强调人的生命的差异性、特殊性、整体性、关联性;强调人的生命,随时都在变化之中;强调医者要厚德载物,医疗的方法是扶正祛邪。

有人说,《黄帝内经》是一本“天书”,晦涩难懂。俗话说,“半部《论语》治天下”,而真读懂《黄帝内经》,也可以“半部《内经》养人生”。

找对参照物

●孙贵颂

选择不同的参照物描述同一个物体的运动状态,结论将是不同的。站在上升电梯里的人,如果以电梯为参照物,人是静止的;而以地面为参照物,人就是运动的。

这一现象在社会生活中也可以得到印证。

央视主持人撒贝宁,身高1.72米,有一天主持一档采访姚明的节目,事先还专门翻箱倒柜,找了一双5厘米的厚底鞋穿上,结果当姚明一上台,“笑果”还是出现了。两人相差半米的高度,逗得现场观众笑声一片。

有一朋友想撮合两个男女单身青年。男孩身高1.8米,颜值高,研究生毕业,还有一份令人羡慕的工作。女孩端庄秀丽,温柔可人。在朋友眼里,这两位真乃天设的一对,地造的一双。可是当他将男孩情况介绍给那位姑娘时,却遭到了断然拒绝。姑娘说:“我身高1.7米,穿上高跟鞋的话,那个男的看起来就太矮了!”可见女孩心目中的“参照物”还要更高。

如今很时兴同学聚会,大

学同学聚,中学同学聚,就连小学同学也千方百计凑在一起聚上一聚。有人总结与会者的心态,大多是混得好的或比较好的。混得特别好的不屑于参加,觉得有失身份;混得非常差的尽量躲避,觉得没有面子。不用说,后两种人,都将在学校学习时的情况和如今的处境作为参照物,“照”出了自己的所长或所短。

人与人之间,天天都要打交道,时时都有一个参照物。所谓“比学赶超”,和谁比?学什么?赶什么?超什么?脑海中都是有“标准”的。有的人立志做一个高尚的人,一个有道德的人,于是乎,见贤思齐,择善而从,高标准,严要求,努力上进,从我做起。汶川大地震时,央视举行义演和募捐活动,我认识的一位画家朋友也上台捐款。按照他的知名度和收入情况,我的心理预期是10万元就不算少了,但他却捐了100万元!他在我心里的形象一下子高大起来。

还有一种人,所选择的参照物,不是高的,而是低

的,低到连做人的底线都没有,“一直低到尘埃里”。贪官被审时会说:“某某贪得比我还多,凭什么只抓我?”司机在马路上闯红灯被罚款时振振有词:“又不是我一人闯红灯,凭什么只罚我?”考试作弊被抓,也是一脸冤枉:“这么多人都在干,偏偏我被发现了,真倒霉!”诸如此类,不一而足。

人在社会的某个坐标点上,选择好参照物很重要,与品德高尚之人比,越比差距越大;与宵小之徒比,觉得再坏一点也未尝不可。所谓“从善如登,从恶如崩”(《国语·周语下》)就是如此。

有的人活得很累,有的人活得轻松,除了生活本身的差异外,是他们与参照物较劲所造成的。彭德怀元帅写给侄儿彭启超的家书中要求他,生活上要向低标准看齐,最好是向5亿多农民看齐,这样就会感到满足;而工作当中要向高标准看齐,这样就会感到与别人有差距,就会虚心努力。有了这样的参照物,生活一定是充实又快乐。

午餐肉还是「晚」餐肉

文/阿福 图/勾桦



午餐肉晚上吃,还是午餐肉吗?
生菜炒熟了吃,还能叫生菜吗?
凉粉煎熟了吃,还可叫凉粉吗?
冷面烤熟了吃,那还是冷面吗?
夏天买的冬瓜,叫冬瓜合适吗?
生活就是这样:
哲学上有个「忒修斯」悖论:
每当有船板腐烂就及时换掉,
等到所有船板都被换过之后,
这条船还是原来的那条船吗?
其实生活里的悖论俯仰皆是:
人体细胞大概七年更新一遍,
现在的你还是七年前的你吗?
每次炖肉加入上次炖肉的汤,
卤肉老汤要不断续水添佐料,
百年老汤还是百年前的汤吗?