

江南多名城 最忆是杭州

本版插图:赵曙合

编者按 即将举办亚运会的杭州,作为中国七大古都之一的历史名城,不仅有美不胜收的风景,还有深厚的历史文化。从古到今,多少文人墨客与它结缘,比如唐代的贺知章、宋代的苏东坡、清代的龚自珍、现当代的郁达夫、梁实秋、林风眠、华君武等,都与杭州有故事。

郁达夫对杭州有着深厚情愫,曾有诗:“儿时曾作杭州梦,初到杭州似梦中。笑把金樽邀落日,绿杨城郊正春风。”他于1934年为《中学生》写了一篇《杭州》介绍这个城市。在现代作家中,郁达夫为杭州写下的文字最多,体裁最丰富,对杭州方方面面的事情展现得最为全面和生动。

贺知章出生于唐代越州永兴县,也就是现在的杭州市萧山区。贺知章离乡时,写下“故乡杳无际,明发怀朋从”。半个世纪后,86岁高龄的贺知章回到故乡,写下“儿童相见不相识,笑问客从何处来”。“钿镂银盘盛蛤蜊,镜湖莼菜乱如丝”是令他难忘的家乡味道。贺知章轻松诙谐的自嘲口吻,反而使浙东的蛤蜊、莼菜名声大噪。至今,蛤蜊、莼菜仍是全国游客来浙东时必尝的美味佳肴。

1932年,林风眠撰写了《艺术的杭州》。他在文中写道:“唐代的白乐天也告诉我们:‘未能抛得杭州去,一半勾留在此湖。’这因杭州的精髓不在城市,而在西湖。西湖,无论一石之微,一亭之小,实在都各有其娓娓动人的掌故。保俶塔挺秀纤丽有美人之目,雷峰塔则作风古朴端庄,故有‘老衲’之称。”

林风眠曾为1934年1月出版的石克士著的《新杭州导游》(杭州新新公司印刷)画过封面。这是一幅充满童话色彩的“春光明媚之西子湖”。这本书内容丰富多彩,在当时也是一本时尚的导游手册,开启了西湖旅游史上新的一页。

撑着油纸伞,独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷,我希望逢着一个丁香一样的,结着愁怨的姑娘……

戴望舒的《雨巷》发表后,一时洛阳纸贵,他也因此有了“雨巷诗人”的雅号。那么,戴望舒笔下的“雨巷”在哪里?

大多论者认为:《雨巷》写的当是杭州的大塔儿巷——那里,是戴望舒的故乡,见证了他从呱呱

坠地到走上文坛的历程。

大塔儿巷,位于今日杭州的上城区,东出皮市巷,西接光华巷。大塔儿巷得名,与宋朝时巷里有座“城心塔”有关,巷以塔为名。戴望舒举家迁往上海前,一直住在这里。

梁实秋生于北京,他的母亲却是地道的杭州人,擅长制作各种杭州家常菜。因此,他自幼常吃到杭州风味菜,鱼圆就是其中一种。后来他到台湾,见当地推车小贩叫卖鱼圆,买来一尝,虽然味道不错,但鱼圆肉质发硬,鱼圆与汤的颜色都是混浊不清略呈灰色的,不禁使他怀念起母亲在世时所做的“嫩得像豆腐”一样的、雪白的清汤鱼圆。

鱼圆,洁白细嫩,汤清汁鲜,为杭州风味菜之一绝,曾于1956年被有关主管部门认定为杭州36个名菜之一。

华君武曾感慨道:“杭州没有给我带来多少幸福,但现在回想起来都是美好的。”他没有忘记15岁那年,他画了生平第一张漫画发表在就读的浙江省立一中的校刊上。之后,他便连续向当时的《浙江日报》投了200张漫画,结果只刊出一张,画的题目是《江南可采莲,莲叶何田田》。这幅漫画的发表对他影响很大,不仅给了他信心,还让他知道了应该如何创作。



龚自珍

我这辈子没服过谁。但俗话说得好,上有天堂,下有苏杭。杭州的美景、美食,确实不服不行。

咱虽不是杭州人,但咱曾作杭州官。欢迎各位来杭州做客。东坡这厢有礼了!

苏东坡

