

漫人·漫事·漫笔(十八)

华老谈艺术个性

●徐鹏飞

华君武先生看到我学习水墨画,给予了鼓励,但他强调艺术形式要为漫画而用,不要失去自己的特点。

华老说:“1949年我调到人民日报社工作,看到了苏联三人漫画家库克雷尼克塞的作品,他们是经过专业美术学院学习的,和他们相比我有点惭愧,于是就暗中学习。1953年波兰漫画家柯布兹德依访问中国,看到我的漫画作品直言不讳地说不如以前好了,使我猛醒!”



无题 华君武

为免被二

●王乾荣

甲:人家都说你二,就是二百五。你能不能把这个二去掉?

乙:当然能。谁愿意当两百五呀!

甲:好的。我问你,你行几?

乙:行两啊。

甲:你妈派活,咋叫你?

乙:老两,挑担水去。

甲:你弟咋叫你?

乙:两哥。

甲:你多大?上几年级?

乙:十两岁,上初两。

甲:你弟多大?

乙:我弟两分之一岁。

甲:你家住哪儿?

乙:两十两街第十两小区,两单元十两楼两零两室。

甲:八乘九等于多少?

乙:七十两呀。

甲:哎呦,二大妈过来了。

乙:两大妈,您好!

甲:哈哈。

二大妈:这孩子咋了?明明我一人,哪来的两?这个二百五熊孩子……

乙:两大妈,我对您一心尊重,没两心,您怎能这么说我呢?

二大妈:好孩子,我对你说一是一,说二是二,也没二话呀。

钱来、钱多、钱不定

●汪金友

过去有个姓钱的财主,家有良田百顷,骡马成群,家里长工就有几十个,身边丫鬟侍女忙个不停,日子过得十分逍遥。只可惜夫妻俩一直没有孩子,直到50岁,夫人才生下一个宝贝儿子。

钱财主高兴得不得了,在儿子过满月这天,把县里的6个秀才都请了过来,让他们给自己的儿子起个吉祥又响亮的名字。钱财主让管家拿来10两银子,摆在桌上,当众宣布:谁起的名字被选中,这10两银子就给谁。

秀才们两眼放光,脑筋急转,都想语出惊人,说动财主,拿到银子。

第一个秀才提议叫“钱勤”。他解释说:“大文豪韩愈有言:业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随。一切财富,皆来源于勤劳。贵公子若取名钱勤,一定会财源不断。”

钱财主想:劳心者治人,劳力者治于人;治于人者食人,治人者食于人。我的儿子,怎么能够劳力?于是说:“好,好,再看看!”

第二个秀才提议叫“钱德”。他说:“德不优者,不能怀远;才不大者,不能博见。我觉得,贵少爷应该取名钱德,德高望重,厚德载物。”

钱财主不太高兴,心里想,德能当饭吃吗?什么厚德载物、德厚流光,都是骗人的鬼话。讲德,我就发不了财。于是说:“好,好,再看看。”

第三个秀才提议叫“钱来”。

他不慌不忙地讲:“机不可失,时不再来;财运亨通,信手拈来;张口即来,伸手即来。我看贵少爷之名,最好不过钱来。”

钱财主眼前一亮,这个不错,我家的钱,就是要不断地来。过去来,现在来,将来还来。给我来,给老婆来,也给儿子来。但还有没有更好的名字呢?“好,好,再看看。”

第四个秀才提议叫“钱多”。他似乎早已胸有成竹:“成千上万,车载斗量,日进斗金,财源广进,都不如一个多字。贵少爷若取名钱多,就会永远比别人更多。”

钱财主面露喜色,多多益善,多如牛毛,越来越多,越多越好。而他刚想拍手叫好的时候,又一个秀才说话了。

第五个秀才提议叫“钱怕”。他说:“你们只看到了钱的功利性,

却没有意识到钱的危险性。的确,有钱能使鬼推磨。但恰如《钱本草》所言,钱有毒,贪之则会引发霍乱。积而不散,则有水火盗贼之灾生。因此还是要提高警惕,修正财路。常怀敬畏之心,杜绝贪腐之念。”

钱财主很生气,什么“钱有毒”?什么“钱害怕”?有了钱,就该战战兢兢吗?比我家钱多的人有的是,他们怎么不叫“钱怕”?心里有气,嘴上不说,只讲“再看看”。

第六个秀才提议叫“钱定”。这个秀才也出自一个大户人家,见过世面。他说:“世间大事,唯稳为大。社会要稳定,家庭要稳定,财富要稳定。既然已经先富起来,就不要再生变故。有钱后是不是永远有钱,关键是一个定字。为此建议贵公子取名钱定,定下来就不变。”

钱财主很满意,连说:“这个好,这个好!生在富贵家,万年都不变。就是它了,就叫钱定!”钱财主一锤定音,赢得满堂喝彩,齐呼:“钱定!钱定!”

这第六个秀才,则在众人的羡慕嫉妒中,得意洋洋地拿走了桌上的10两银子。

20多年之后,钱财主死了,钱财主的夫人也死了。剩下钱定,不学无术,挥霍无度,钱不但没有“定住”,反而全败光了。最后沦为乞丐,沿街乞讨。于是当地人给他的名字当中,加了一个字,叫“钱不定”。



危险游戏 田志仁

批评的升格与表扬的降格

●于文岗

伤处变得结实而美丽。

虽未从“杂感”中读出以小见大,但我想,即使偶然,也一定要“以小见大”,蕴含“批评下移”之实然。

有一种社会现象,叫作升格,也叫升级,即地位或级别提高。比如,某个城市、国有企业、高校的升格与降格。就针对时弊说来,这种小题大做玩法,把个人卫生习惯的鸡毛蒜皮升格为社会“十恶不赦”大加鞭答,很可能“抓小放大”,让真正的“十恶不赦”借机掩藏起来免受舆论谴责,看似批评对象的升格,实乃批评门槛的降格。

有道是好事成双。批评的升格与表扬的降格匹配成对,偶然成趣。表扬的降格与批评的升格相似,都是门槛的降低,都是正常情况下不该批评或表扬的,因门槛降低而中标。

表扬的降格泛于官场、职场与文坛。官场的“表扬与自我表

扬相结合”、下级对上级的“阿谀式批评”以及“批评近乎表扬,表扬就是传唱(包括编故事)”早成一景,一字都不用多说。文坛表扬的降格也尽人皆知,仅点到为止。昔日的“文人相轻”蜕变为现时的“文人相捧”有目共睹。以“鸡鸭互捧”作比,鸡夸鸭蛋鸿篇巨制,鸭赞鸡蛋大小极适,又齐夸鹤鹑蛋袖珍美丽。鸡一嘴鸭一嘴,让人恶心倒胃。以“兄妹合唱”为喻,兄赏析妹有清照婉韵,妹夸赞兄放李杜光芒,凡文皆有韩柳奇思。鄙人未脱俗,偶闻捧也晕晕然如吸毒。

表扬的降格虽不能如“降准”,将资金释放到投资凹地和获利凸地,但一定会诱导万众口舌助长阿谀之风、捧脚之风、三俗之风,加剧社会庸俗化。

无论是批评的升格还是表扬的降格,都是价值错位,不拨乱反正不足以治。