

漫人·漫事·漫笔(十五)



漫画大众化

●徐鹏飞

华君武先生谈到他刚到延安鲁艺时，作品经常发表在学校墙报上，不过看的人并不多，老百姓路过看一眼就走了。

1942年春，华老和蔡若虹、张谔举办了漫画展，也并未引起太多关注。毛主席来参观时，华老虚心地请毛主席提一些批评意见，主席说：“漫画要发展的。”5月份，中央召开了文艺座谈会，毛主席在《反对党八股》这篇文章里说的那种“新鲜活泼的、为中国老百姓喜闻乐见的中国作风和中国气派”对华老影响非常大。

文学系的孔厥同志把乡间收集的一些群众语言、成语和歇后语等，写到小说里深受群众欢迎。但他在收集这些群众语言时秘不示众，华老和孔厥是同乡，因此就借来看，果然生动又形象。于是，华老也效法，带了小本子下乡，收集了10多年，一直到“文化大革命”，小本子被造反派拿走，大约有十几本。

这形成了华老的创作习惯和风格，他的作品从群众中来又到群众中去。

生活就是这样：为了自己的诉求尽量实现，向他人诉说辛苦伪装可怜，逻辑学称之为诉诸怜悯谬误，没功劳有苦劳是典型表现。只要干活够辛苦整天加班，就是好员工。其实业绩烂却持这种观念，经常加班可能是犯懒拖延，干活劳累可能是方法太烂。与其说是方法太烂，可能与辛苦无关，经常加班可能是犯懒拖延，辛苦加班，就是好员工。辛苦加班，没功劳有苦劳是典型表现。

得意忘形

●张树民

易败。

老夫痴迷网络“斗地主”，倘若输于一手烂牌，无话可说。可是，当手握俩王四个二，亦溃败不赢，则着实让老夫羞愧。如此惨败，老夫不得不反思，究竟差在哪儿呢？

屡败屡战，终于悟出点门道。俩王四个二，牌看似很强，然而，此时老夫往往不由自主地头脑发热，得意忘形，不管大多数牌是否小而散乱，鼠标一点，必叫满三分，欲大展拳脚，完全不把对手和牌势组合放在眼里。一不精心谋划，二不闪转腾挪、隐忍退让，见牌就压，横冲直撞，尽情挥霍大牌，俩王四个二几乎打光，剩下的全是喽啰牌渣，开始捉襟见肘，最后溃不成军，输得目瞪口呆……

得意忘形，似乎使老夫成了井底之蛙。坐井观天，不计其余，若无智莽汉，一意孤行，岂能不败？得意忘形乃人性的弱点，处世的缺陷，可令人智昏，昏则

“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。唐人孟郊登科，遇人生至喜，得意而未忘形，咏出佳句，亦为美谈。老夫因得意忘形而输牌，危害尚轻。然而，人生得意易

忘形，对某些人来说，其害甚焉。

譬如，春秋末年，吴王夫差因得意忘形而被卧薪尝胆的越王勾践所灭；勾践的谋臣文种因提出“灭吴七策”而得意忘形，专横跋扈，被勾践赐死；战国时的赵括临危受命，做了赵国的大将军，因纸上谈兵的功夫了得，便得意忘形，狂妄自大，结果长平之战全军覆没，致赵国衰亡；三国时的马谡，因获诸葛亮的赏识而得意忘形，不听劝谏而失街亭，至蜀汉陷入被动，庶几满盘皆输……此类事例，古往今来不胜枚举。

人一旦得意忘形，就难以控制自己亢奋的神经，失去常态，浮躁、浅薄尽显。得志而失态走样，得意洋洋，飘飘然，忘却自己姓甚名谁，能吃几碗干饭，仿若无所不能。为官者，或可劳民伤财，殃及无辜。

故典新说

不发宿藏

●田向文

四川眉山的岷江河畔王家渡的苏母公园里，有一组雕像，两个小男孩和一个妇人，名为“不发宿藏”。“不发”就是不挖掘、不索取，“宿藏”就是前人埋藏于地下的宝贝财物。故事来源于苏轼的《东坡志林》，讲述其儿时与母亲生活的一个小片段：

苏家曾在纱縠行租房而居。有一天，两个丫鬟正在熨帛，无意间把屋中的一块地面踩踏了，塌下去一个很深的大坑，坑里埋藏着一个盖着乌木板的大瓮，众人好奇就想打开看看，但被苏母程夫人阻止了。

程夫人告诫众人：君子爱财，但要取之有道，要学会拒绝诱惑，不属于自己的东西，一分一厘也不可贪之。

大瓮虽然重新埋好了，但里面经常发出类似人咳嗽的声音，持续了一年多才渐渐没了声息。

程夫人有个侄子听说了这件事，在苏家搬家后，就住进这间房子并挖掘大瓮，没想到挖了很深也没有挖到，很奇怪。多年以后，苏轼在凤翔为官，再次遇到了同样的事，想要挖掘时，妻子就说了一句：“如果母亲在，一定不会挖取地下之物。”苏轼听后，羞愧不已。

苏母程夫人娘家是眉州青神县（今属四川省眉山市）的名门望族，他的父亲程文应，官居大理寺丞。相传，程家还是当时眉州一带的首富。苏轼10岁的时候，父亲苏洵游学四方，苏母就亲自教苏轼兄弟读书。有一天，苏母读

到了《范滂传》，非常感慨，一旁的苏轼就说：“我如果是范滂那样的人，母亲能允许吗？”苏母回答说：“你能做范滂那样的人，我难道就不能做滂母那样的母亲？”

后来苏轼被贬黄州，作《前赤壁赋》，其中写道：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。”这就是苏轼对于物欲的基本态度。

苏轼一生仕途坎坷，但却总能于艰难困苦中寻得生活的乐趣，这其中的豁达与淡泊，就是源自苏母的言传身教。

苏母程夫人“不发宿藏”的自律品格，深深地影响了苏轼兄弟一生，也影响了无数的后代清廉为官者。

生活就像一桌硬菜

文阿福 图勾犇

