

漫人·漫事·漫笔(十五)



非同小可相妒 徐鹏飞

漫画大众化

●徐鹏飞

华君武先生谈到他刚到延安鲁艺时,作品经常发表在学校墙报上,不过看的人并不多,老百姓路过看一眼就走了。

1942年春,华老和蔡若虹、张谔举办了漫画展,也并未引起太多关注。毛主席来参观时,华老虚心地请毛主席提一些批评意见,主席说:“漫画要发展的。”5月份,中央召开了文艺座谈会,毛主席在《反对党八股》这篇文章里说的那种“新鲜活泼的、为中国老百姓喜闻乐见的中国作风和中国气派”对华老影响非常大。

文学系的孔厥同志把乡间收集的一些群众语言、成语和歇后语等,写到小说里深受群众欢迎。但他在收集这些群众语言时秘不示众,华老和孔厥是同乡,因此就借来看,果然生动又形象。于是,华老也效法,带了小本子下乡,收集了10多年,一直到“文化大革命”,小本子被造反派拿走,大约有十几本。

这形成了华老的创作习惯和风格,他的作品从群众中来又到群众中去。

老夫痴迷网络“斗地主”,倘若输于一手烂牌,无话可说。可是,当手握俩王四个二,亦溃败不赢,则着实让老夫羞惭。如此惨败,老夫不得不反思,究竟差在哪儿呢?

屡败屡战,终于悟出点门道。俩王四个二,牌看似很强,然而,此时老夫往往不由自主地头脑发热,得意忘形,不管大多数牌是否小而散乱,鼠标一点,必叫满三分,欲大展拳脚,完全不把对手和牌势组合放在眼里。一不精心谋划,二不闪转腾挪、隐忍退让,见牌就压,横冲直撞,尽情挥霍大牌,俩王四个二几乎打光,剩下的全是喽啰牌渣,开始捉襟见肘,最后溃不成军,输得目瞪口呆……

得意忘形,似乎使老夫成了井底之蛙。坐井观天,不计其余,若无智莽汉,一意孤行,岂能不败?得意忘形乃人性的弱点,处世的缺陷,可令人智昏,昏则

四川眉山的岷江河畔王家渡的苏母公园里,有一组雕像,两个小男孩和一个妇人,名为“不发宿藏”。“不发”就是不挖掘、不索取,“宿藏”就是前人埋藏于地下的宝贝财物。故事来源于苏轼的《东坡志林》,讲述其儿时与母亲生活的一个小片段:

苏家曾在纱縠行租房而居。有一天,两个丫鬟正在熨帛,无意间把屋中的一块地面踩踏了,塌下去一个很深的大坑,坑里埋藏着一个盖着乌木板的大瓮,众人好奇就想打开看看,但被苏母程夫人阻止了。

程夫人告诫众人:君子爱财,但要取之有道,要学会拒绝诱惑,不属于自己的东西,一分一厘也不可贪之。

大瓮虽然重新埋好了,但里面经常发出类似人咳嗽的声音,持续了一年多才渐渐没了声息。

得意忘形

●张树民

易败。

得意忘形,典出《晋书·阮籍传》。说阮籍:“嗜酒能啸,善弹琴。当其得意,忽忘形骸。”阮籍,魏晋时著名诗人,因不满司马氏而躺平,或闭门读书,或登山临水,或酣醉不醒,或缄口不言。“竹林七贤”经常聚在一起,在山阳竹林之下,闲谈、狂饮、作诗、弹琴——高兴时,或纵声狂笑,或放声高歌;不高兴时,就痛哭一场。七贤之一阮籍尤为疯癫,醉酒后,更是哭笑无常。母亲去世,阮籍吃了一个蒸肫,饮酒两斗,酩酊大醉,吐血数升。而后披头散发盘坐于床,不哭不泣。对前来吊唁者,亦不言不语,似乎不理不睬,只示以“青眼”或“白眼”,失却人之常态。

“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”。唐人孟郊登科,遇人生至喜,得意而未忘形,咏出佳句,亦为美谈。老夫因得意忘形而输牌,危害尚轻。然而,人生得意易

忘形,对某些人来说,其害甚焉。

譬如,春秋末年,吴王夫差因得意忘形而被卧薪尝胆的越王勾践所灭;勾践的谋臣文种因提出“灭吴七策”而得意忘形,专横跋扈,被勾践赐死;战国时的赵括临危受命,做了赵国的大将军,因纸上谈兵的功夫了得,便得意忘形,狂妄自大,结果长平之战全军覆没,致赵国衰亡;三国时的马谡,因获诸葛亮的赏识而得意忘形,不听劝谏而失街亭,至蜀汉陷入被动,庶几满盘皆输……此类事例,古往今来不胜枚举。

人一旦得意忘形,就难以控制自己亢奋的神经,失去常态,浮躁、浅薄尽显。得志而失态走样,得意扬扬,飘飘然,忘却自己姓甚名谁,能吃几碗干饭,仿若无所不能。为官者,或可劳民伤财,殃及无辜。

典故新说

不发宿藏

●田向文

程夫人有个侄子听说了这件事,在苏家搬家后,就住进这间房子并挖掘大瓮,没想到挖了很深也没有挖到,很奇怪。多年以后,苏轼在凤翔为官,再次遇到了同样的事,想要挖掘时,妻子就说了一句:“如果母亲在,一定不会挖掘地下之物。”苏轼听后,羞愧不已。

苏母程夫人娘家是眉州青神县(今属四川省眉山市)的名门望族,他的父亲程文应,官居大理寺丞。相传,程家还是当时眉州一带的首富。苏轼10岁的时候,父亲苏洵游学四方,苏母就亲自教苏轼兄弟读书。有一天,苏母读

到了《范滂传》,非常感慨,一旁的苏轼就说:“我如果是范滂那样的人,母亲能允许吗?”苏母回答说:“你能做范滂那样的人,我难道就不能做滂母那样的母亲?”

后来苏轼被贬黄州,作《前赤壁赋》,其中写道:“且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。”这就是苏轼对于物欲的基本态度。

苏轼一生仕途坎坷,但却总能于艰难困苦中寻得生活的乐趣,这其中的豁达与淡泊,就是源自苏母的言传身教。

苏母程夫人“不发宿藏”的自律品格,深深地影响了苏轼兄弟一生,也影响了无数的后代清廉为官者。

生活就像一桌硬菜

文/阿福 图/勾犇

为迎接儿孙周末来家聚会,老倔头从周五就开始准备。提前杀鸡宰鱼给肘子入味,煎炒烹炸炖红烧焦熘余烩。老倔头忙活半天非常疲惫,不料菜太硬不合儿孙口味。你们可知做一大桌菜多累?剩这么多就扔掉多浪费!诸位儿孙请接受灵魂拷问:你会否甩开腮帮安慰长辈?生活就是这样:为了自己的诉求尽量实现,向他人诉说辛苦假装可怜,逻辑学称之诉诸怜悯谬误,没功劳有苦劳是典型表现。有人业绩烂却持这种观念:只要干活够辛苦整天加班,就是好员工就该升职加薪。其实业绩好坏与辛苦无关,经常加班可能是犯懒拖延,干活劳累可能是方法太烂。

灶台物语

