



谁来制造“人味”?

文/孙贵硕 图/吴登平

后肯定是在大声骂人：“你这个王八蛋，害得我苦苦哇！”

虽然我们至今没有与诺贝尔化学奖沾边，但却不妨碍对化学的异常热爱和别致运用。当猪肉、羊肉等吃起来没有它们本来的味道时，很快便有人“发明”了鸡肉精、猪肉精、牛肉精……其中尤以牛肉精或牛肉膏最受青睐。据说许多烧烤店、卤肉店和火锅店，都是靠添加这些精或膏，将猪肉“变成”牛肉，水平高超，几可乱真。消费者吃到嘴里的感觉，的确是牛肉的味道。据报道，不少超市售卖的“风味肉丸”“模拟肉丸”等，其成分大多并不含有对应的主料。

吃火锅，讲究一个涮字，涮什么呢？白菜、豆腐，还有牛肉丸子、鱼肉丸子，再加上什么虾滑、蟹肉棒等。可是你如果算一下价钱，便可发现其中的猫腻：牛肉每公斤的市场价动辄五六十元，而经过深加工的牛肉丸每公斤却只要20元左右。难道饭店老板在做慈善吗？有记者调查发现，市场上销售的添加剂种类很多，有使丸子显得更白净的增白剂，也有增加

丸子黏性的明胶，或让丸子弹性十足的高筋剂，还有保水保鲜的“鲜之源”……

我忽然冒出一个想法：假如有一天，人没有了人味怎么办？这不是胡说八道，我认为完全可能。原因是，人吃的许多东西，越来越不地道了，久而久之，从量变到质变，这些食品可能会改变人的内分泌系统及代谢功能，甚至基因，从而使不再为人，或者徒有虚表，看起来还是人样、好像人，其实内部组织已经没有人的本质和特性了。那时，人特有的味道就泯灭了，或者出现了像羊一样的膻味，或者像猪一样的臭味，或者像狐狸一样的臊味。那怎么办呢？那就需要曾经制造过鸡肉粉、猪肉精、牛肉膏的“专家”们，再费心去生产一种人肉精出来，让人吃了之后，仍然具有人味，以区别于别的动物。

可是我又很担心，因为，人味首先是在制造鸡肉粉、猪肉精、牛肉膏的“专家”们的身上丢失了，是他们昧着良心干着害人的勾当，正常人做不出这种事来。那么，再想让这些人生生产制造出具有“人味”的东西来供大众使用，无异于缘木求鱼，炊沙作饭。



《古今谭概》记载：某令贪，监司欲斥之。陈渠为中丞，欲解之，谓曰：“此地穷苦，不比贵乡，墨不满橐也。”监司曰：“盗劫贫家，岂得无罪？”

对于县令贪污，中丞和监司明显两种态度。监司要罢免县令的官，中丞却替贪官开脱，开脱的理由竟是“墨不满橐”，让人瞠目结舌。按照中丞的意思，县令管辖的是穷乡僻壤，他虽然贪污了，但所得连一口袋都装不满，还是放他一马吧！监司以盗劫贫家的比喻驳斥中丞，掷地有声：“难道盗贼抢劫穷人，就可以无罪吗？”只要抢劫，就是盗贼，甭管抢的是谁，抢了多少；只要贪腐，就是贪官，甭管贪谁的钱，贪了多少！

故事并没有下文，推测中丞应该是被监司怼得哑口无言。一则，替贪官开脱，师出无名，本就心虚，监司会这样想，“斯人也而有斯疾也”，你中丞怕也是贪墨了吧？二则，“墨不满橐”的辩词，纯属强词夺理，可笑可恨至极。按照中丞的歪逻辑推理，若是“墨不满橐”可

“墨不满橐”与议

●高自发

以原谅的话，那贪多少是多？要论多寡，有几个贪官比和坤贪得多？如果都拿和坤来衡量，世上的贪官贪得都不算多，难道就都无罪了？“墨不满橐”的辩词简直荒唐透顶。更可气的是，县令明知此地穷苦，却还要贪，在穷苦人心头剜肉，良心何在？其贪婪的丑态，真可谓“鹌鹑窝里寻豌豆，鹭鸶腿上劈精肉，蚊子腹内剜脂油”！从穷人身上搜刮不满橐之墨，分明就是夺取成千上万条生命！一点同情心都没有的县令简直禽兽不如，而替贪官开脱的中丞更是冷血无情。

有“墨不满橐，可以原谅”想法的人似乎并不少见。贪墨

之官可能都会觉得自己虽然贪了，但是贪得少，还算好官。因此“墨不满橐，可以原谅”的想法比“墨不满橐”更可怕，危害更甚，它极有可能会让官员堂而皇之地贪污腐败。墨吏们以贪得少为由替自己开脱，此风若长，何谈官场的风清气正？

若把官高位尊贪得盆满钵溢的比为大老虎，那墨不满橐的也就相当于小苍蝇。老虎吃人不吐骨头，为害无穷；苍蝇虽小，若是“嗡嗡嗡”成群结队，其危害也不亚于大老虎。因此，反腐倡廉就必须老虎苍蝇一起打。大老虎贪得多让人恨，小苍蝇吃得少也不能放过，毕竟即使不满橐也是墨，只要贪了就坚决照打不误。更何况，大老虎也不是生来就是大老虎，往往是从小小的苍蝇一步一步贪墨而成的，所以，打蝇的意义正在于此。

反腐倡廉任重道远，一定要警惕“墨不满橐”思想的潜滋暗长，不管是满仓、满箱、还是满橐，只要敢贪墨，无论贪多贪少都要痛打。

1966年秋，黄永玉从大学教授、著名画家一夜间成了“牛鬼蛇神”，突如其来的变化让他惶恐不安。一天，他在胡同中远远看见表叔沈从文。两人擦肩而过的瞬间，沈从文低声叮嘱他：从容，要从容。

一句话惊醒梦中人，他慢慢安静下来，开始以从容态度来对待生活。不能进画室了，他就用笤帚画画，在家中跳舞；被抄家后，全家被赶入无窗小房子，他就在墙上画了一扇两米宽的大窗，窗外风光明媚。

从容，伴他走过那段岁月，又伴他走进新时代，走向人生辉煌。如今，这个从容的老头驾鹤西去，与我们天人相隔，但其从容的人生态度值得借鉴与学习。

《菜根谭》里有幅名联：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫观天外云卷云舒。”如用两个字来形容这个境界，那就是“从容”，即镇静沉着，不慌不忙，有条不紊。这是做人很难得也很重要的境界，黄永玉做到了。



从容，要从容

●陈鲁民

他从容面对荣誉。拒绝任何大师头衔：“我算什么大师？”当他看到学生以及学生的学生，被称“大师”而心安理得，觉得荒唐可笑，告诫说：“不要去做这样的人物，要自由、有意思、活得自在。”他自印名片，上写：黄永玉，享受国家收费厕所免费待遇（港、澳、台暂不通用）。功名尽粪土。

他从容面对生死。早立好遗嘱：不留骨灰，不进墓地过“规范生活”，跟着孤魂野鬼才自在。如果想他了，那就看看天，看看云。他不讳言死亡，甚至想活着时候就开追悼会，搬个躺椅躺中央，听大家夸他。

他还从容面对胜利，从容面对失落，从容面对毁誉。因为他知道最重要的事是把画画好，用作品说话。所以，他从从容容地一直画到了耄耋之年，终于成了画坛巨匠。

在我们平凡的日常生活中，无论从政、习文、经商、演戏等等，百行百业，也都需要从容不迫，有张有弛，循序渐进，按部就班，都需要多一些从容的气质。

从容从政，就不会屁股还没坐热，就急着去谋求新的位置，忙着“跑官”，也不会为显示政绩而大搞“形象工程”；从容从政，才能有条不紊地按照科学发展的思路，认真真为群众办实事，扎扎实实为社会作贡献。

从容经商，就不会梦想一夜暴富，从而去搞假冒伪劣产品欺骗消费者，也不会去坑蒙拐骗，危害社会；从容经商，才能服务人民、赢得信任，从而积累财富、兴旺事业。

从容习文，就不会因急于出名去炒作、造势；从容习文，才能精雕细刻，慢工出细活，推出精品佳作，“藏之名山，传之后人”。

从容演戏，就不会不分良莠胡乱接戏，演了一大堆人物，没有一个能打动观众；从容演戏，才能仔细品味角色，做好案头功夫，演一个成功一个，演一次提高一步。

从容不是懒惰，而是耐心等待；从容不是磨蹭，而是厚积薄发；从容不是迟钝，而是胸有成竹。从容，是有信心的表现，是成熟者的姿态。

“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。”路正长，景正好，步履匆匆的我们，不妨谨记沈从文的教诲，效法黄永玉，从容，从容！