

古代风情

食用兼备的宋元玩具

文/小寒 图/葱小闷



在中国玩具发展史上，宋元是极其重要的阶段，这一时期的玩具，总括起来有这样几个显著特点：

一是玩具作为一种商品，成为市场上不可或缺的角色。玩具从昔日王公贵族掌中物，化为寻常百姓家的摆设和赏玩之物。

宋有李嵩、元有王振鹏，两位大画家均作《货郎图》传世，他们所展示的是宋元儿童欢呼雀跃欢迎货郎担的热烈场景。宋元的玩具市场已十分庞大，像小银枪刀、打马象棋、杖头傀儡、棋子棋盘、弹弓、毽子、风筝等，品种齐全。

二是玩具已成为节庆、时令的一种标配。在宋元的每一个重大节庆、时令中，均有相应的玩具出现，而且重食、重用，食用兼备，成为宋元玩具的潮流。

节庆性玩具，是朝廷举行隆重庆典时，商贩投其所好而制作的。如北宋东京金明池

出大龙船时，皇宫后院便将雕牙缕翠，极尽精巧的“小龙船”呈现出来，民间商贩则仿效制作“御座龙船”及“竞渡船”“虎头船”，上街叫卖。元大都二月二时，商贩便用竹拴琉璃小泡，在内养数条小鱼，沿街售卖。

在宋元节庆、时令时，还制作既可观赏又能食用的食品玩具。像农历七月七在京城内，商贩便用米粉做成狮子蛮王的形象出售。

三是各种新奇的玩具不断问世。像众所熟知的走马灯，是世界上第一种利用热力发动燃气轮的原理制作的玩具。沈括《梦溪笔谈》中记载，世人以竹木牙骨之类为“叫子”，放在人的喉咙里吹，能作人言，谓之籁(sǎng)叫子。《水浒传》中就有这么一位“铁叫子”乐和，他的专长就是唱曲，应该用的就是叫子，否则就不会有“铁叫子”的绰号。

成语故事

循序渐进

高西浪



国学心语

古代版“学区坊”——兴贤坊

文/林永芳 图/肖文津



在北宋时“兴贤”一度是个风靡天下的“网络热词”，顾名思义，兴，就是举用；贤，就是有德行、有才能的人。兴贤，既是任用贤才，又是培育贤才。

“兴贤”一词的走红，与当时的大V王安石有莫大的关系。王安石在变法之前写过一篇爆款文章，题为《兴贤》，为后来的改革造势。文章指出，“国以任贤使能而兴，弃贤专己而衰。”还认为，治世、乱世都有贤才，区别只在于君上能否善用。“有贤而用，国之福也；有之而不用，犹无有也。”希望朝廷广开贤路，招揽英才，起用一批贤士，以顺利贯彻执行新法，造福国家和百姓。“兴贤”理念深入人心，一直走红到后世。

宋人贯彻“兴贤”理念并非光说不练，而是轰轰烈烈地动手兴学办教——建文庙、办书院、兴儒学。于是，各地文庙左边或前面立“兴贤”门牌坊，成为规制，而文庙所在的街市，便被称为“兴贤坊”。全国各地，涌现出许许多多“兴贤”为名的街坊、建筑、书院等等。

如，南宋《临汀志》、清代《汀州府志》记载：汀州府的武平县、宁化县都有“兴贤坊”；归化县有兴贤街，并且位置“在儒学门东”，县东还有“兴贤里”；长汀有“兴贤庄”。宋治平三年，太守刘均拓宽汀州府城，设六个门，东北门名为“兴贤”。兴贤门内外先后曾为汀州府、长汀县两级的儒学所在地。

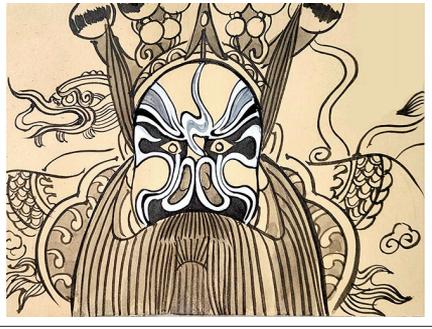
明代《八闽通志》记载，福建地区有20来个县有“兴贤坊”街市，并且位置大都“在旧儒学东”“在旧儒学南”等。同样，对文庙（儒学、府学）的地理注释为“在兴贤坊”等，如福州府学在城南兴贤坊，长乐文庙在城关十洋街兴贤坊等。而朱熹在武夷山生活、讲学数十年，讲学的地点就在兴贤书院。

以此观之，“兴贤坊”，其实就是古代版的“名校学区坊”，拥有当时最优质的教育资源——官学。可惜房价无从查考。

正因“兴贤坊”与文庙有密不可分的关系，因此，兴贤坊往往承载着一城、一地的千年文化记忆，诚所谓“斯文在兹，文脉所系”。

锁五龙
赵洛严

单雄信单骑勇闯唐营拼死一战，被尉迟恭擒住，一心求死。李世民苦劝其降，单雄信不从，被绑赴法场，行刑前，瓦岗寨旧友徐绩、罗成、程咬金等去法场生祭。



豪杰一声笑开怀，一心求死赴阳台。唐童徐绩来祭拜，大骂罗成小奴才。咬金上去把酒筛，唯有你我同心怀。我今饮他三斗酒，快叫唐童把刀开。