

漫人·漫事·漫笔(十二)

华老漫画展前言

●徐鹏飞

1998年,华君武漫画展在炎黄艺术馆隆重开幕,展出的330多幅作品是从华老1930年至1998年期间的作品中选出的。引起轰动的不仅是这些经典作品,还有展览的前言。

前言有一段是这样写的:漫画历来是配合革命斗争的,有的配合得较好,有的配合得不好,尤其在20世纪50年代的某些政治运动中,漫画推波助澜,也有自己应负的责任。我画过胡风、浦熙修、丁玲、艾青、萧乾和李滨声同志的漫画,是错误的,特此再向他们和其家属表示歉意!

许多人站在《前言》前,默默驻足。



观赏和实用之矛盾 11年6月

“孝老”与“痛经”

●迂夫子

“孝老”与“痛经”风马牛不相及,但若分别给它们后面加一个“假”字,联系就有了。孝老假和痛经假是两种假期,近几年隔三差五就会被媒体翻出来念叨念叨。然而这两种假期,并未出现在全国假日办的日历上,仅停留在某些省市自己制定或专家建议的层面,也未听见身边哪些人休过“孝老假”或“痛经假”。

先说“孝老”。中国自古以来就是一个重孝道的国家。封建统治时期帝王注重以孝治国,官员丁忧(双亲去世),必须辞官回祖籍,守制27个月。此外还有“百善孝为先”的古训,以及儒家对于孝悌的各种阐述,诸如“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”的观点,甚至还有专门阐述孝道和孝治思想的儒家十三经之一的《孝经》,凡此种种无不证明中华民族高度重视孝悌礼仪。

中国日渐步入老龄社会,老年人的健康保障,生活照料等问题凸显,“孝老假”的提出,可谓

恰逢其时。孝老假的核心内容是为了完善职工带薪休假制度,“鼓励用人单位在老年节、员工家中老年人生日及需要康复服务、临终关怀服务时给予安排休假等关怀和支持”,充满了制度善意。只是自从有“孝老假”以来,在落实上并不如人意。

再说“痛经”。痛经是很多女性上班族的难言之隐,所以有专家建议增加“痛经假”：“女职工因为痛经无法正常工作,有医生证明的,休1到2天病假,工资应该保留。”可以说,这建议也充满制度善意。然而和“孝老假”一样,“痛经假”看上去很美,落实起来却难,实际上也仅停留在制度层面。

不得不说,能够提出“孝老假”和“痛经假”,证明我们很多地方或部门已经十分关注养老和妇女健康问题了。这些假期的设想都体现了满满的制度善意,但如果善意只停留在制度层面,缺乏落实,好比给人画大饼,看上去很美,却吃不到嘴里,不



能解决根本问题。埋下善良的种子,却未结出良善的果实,不应该让“孝老假”和“痛经假”等充满制度善意的假期仅仅是“看上去很美”。

制度的落实有赖于用人单位的诚意和政策的保障。用人单位应该多一些社会责任感,真正关心员工的健康和家庭的和睦。让员工在困难之时感受到来自单位的关怀,这样会极大地激发员工的创造力和忠诚度,这其实也是企业文化的范畴,只有急员工所急的单位,才能发展得更好。当然,员工之间也要多补位、互相成全,相信“孝老假”和“痛经假”这样的假期就可以落到实处。至于政策上的保障,应该在制度设计上做到兼顾落地实施,不能落地实施的制度宁缺毋滥,否则“福利冗余”不过是墙上多画了个大饼而已。

“戏里”与“戏外”

●陈鲁民

优秀演员,大都入戏很快,出戏也很快。一般来说,演员入戏太深是好事,演员与角色浑然一体,演啥像啥,出神入化;而有的演员则演啥不像啥,令人诟病,那就是没入戏。一个演员如果演戏时根本没进入角色,游离于演戏之外,那就是不称职的演员,观众会喝倒彩;当然,如果演戏结束后还没从戏里出来,仍以戏中角色自居,那也很可悲且可笑。

入戏太深的演员很常见,入戏太深的观众也不少。1822年8月,在法国演出《奥赛罗》时,当演到奥赛罗扼住苔丝德梦娜的脖子时,一个士兵观众大喊:“我绝不允许你杀死她!”举枪打伤了扮演奥赛罗的演员。观众入戏太深,无疑是对演员演技的最大肯定和褒奖。

入戏太深者并非只属于戏台。作家福楼拜写完《包法利夫人》后,还深深地沉浸在小说情节里,久久难以释怀,以至于卧病在床,对来探视的朋友放声大哭:“包法利夫人死了!”这部经典之作,恰是作家入戏太深的结晶。

官员在任时,就好比在一场大戏里演主角,身边有配角若干,端的是威风凛凛。可是一旦退休,就等于退出戏台,戏里没了你的位置,那就要急流勇退。如果入戏太深,不知进退,还以主角自居,动不动就要指手画脚、发号施令,那准会吃闭门羹,受人白眼。戏演完了,就赶快卸妆下台,跳到戏外。

还有恋爱,也不能入戏太深。恋爱是人生一场重头戏,主角是一对恋人,配角是双方父母、虎视眈眈的情敌、心有不甘的前男友/前女友。这出戏也不好演,须把握分寸,不温不火,用情有度,适当矜持。如果用情太深,不留任何余地,一旦情变分手,戏演不下去了,就会痛不欲生。因而,适当入戏,留条退路,乃为自爱爱人之道。不妨听听歌手马旭东的《入戏太深》:“是我入戏太深/结局却一个人/原地傻傻地等/换不回那温存/怪我入戏太深。”

人生如戏,戏如人生。倘若入戏太深,难以从戏里自拔,痴迷不悟,就会贻笑大方,还可能受到伤害。最佳状态是,既在戏里,也在戏外。在戏里时,就要熟悉自己担任的角色,记好台词,酝酿好情绪,爱岗敬业,认认真真演好戏;另一方面,在戏里长袖善舞,也要能跳出戏外旁观,这样在演出中就不会拿捏不妥。而且,该从戏里出来时,也别犹豫,见好就收。

入戏要慎重,出戏要果断;戏里要忘我表演,戏外要正常生活。这样,演戏就是个名角,好评如潮;做人就是个君子,人人称赞。

生活就像不地道的回锅肉

文/阿福 图/勾犇

妻子嫌我做的回锅肉不地道,于是,五花肉取自成都特有的成华猪,青椒改用成都当地产的牛角椒,豆瓣酱来自成都郫县……每一种食材都是地地道道的,回锅肉还能不地道?但结果依旧是:不地道!生活就是这样:每一个组成部分都具备某特征,便推断其整体同样具备某特征,在逻辑学领域称之为合成谬误。生活中的例子不鲜见:如果每一个零件的质量都很好,这辆汽车的质量一定很好;因为每个参演演员都非常出色,这台晚会也一定非常出色。

