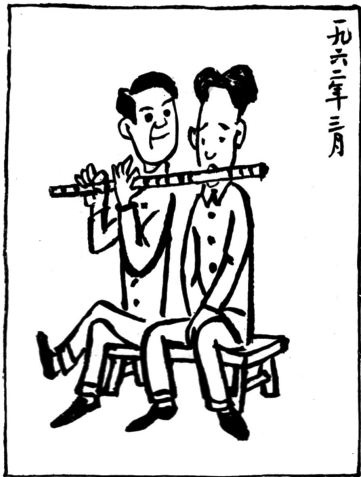


漫人·漫事·漫笔(七)

华老拉京胡

●徐鹏飞



一九六三年三月

科学少工?

华君武先生知道我有一段吹笛子的经历。一次问我什么时候学习吹笛子的,我说在中学。华老说:“我在中学的时候也学过拉胡琴。在上海大同大学附属高中读书时,学校俱乐部有京胡,一天来了兴致,就拉了一段。陈荒煤说我指法不错,就推荐我去平剧小组拉胡琴。我伴奏清唱还可以,和乐队合奏就吃力了,尤其对锣鼓点不懂。我就和鼓师约定,啥时候该我拉,他就用鼓槌捅我一下。所以冯牧说我是用鼓槌捅一下再拉胡琴的琴师。”

华老笑着说:“我还出国演出过。1980年我率领中国漫画家协会出访日本,华侨聚会时让我去演一段京胡,不想好久不练,手指不听使唤了。想拉一段‘夜深沉’,竟拉出了杀鸡杀鸭声!事后,张乐平说我给代表团丢脸了!”

华老讲完,哈哈大笑!

祭奠祖先是后辈的事。有人是真心祭奠,有人是做给别人看的,有人祈求祖先能给自己带来好运。

生命的传递是一个过程。不知道贪官佞臣的后代怎么祭祀祖先。他们在祖先坟前祭拜的同时,是否怪祖先给自己带来了多少羞辱?

不知道伟人的后代怎么怀念先人。他们在祭拜祖先的同时,可否想到祖先的伟大给这个世界带来的荣耀?

更多的纸钱撒向那些默默无闻的平民祖先。纵使在大城市,不能归家的游子,也要在十字路口画一个圈,在那里寄托哀思。

人活着在一个圈,死了被后代也圈定在一个圈内。

圈生存,能概括一个人的一生。有形的圈和无形的圈,始终在圈定一个人的人生。

人生是圈定的过程。有形的圈是一个行当,一种氛围,一个自我脾性认定的空间。在这个空间里,一个人度过了时间。时空构成一个人一生的所有。圈是人的宿命。不管你信不信,圈确实实实在在地存在着。

无形的圈在左右着你我。一生的学习,无非为了进入一个圈层,在这个圈层里,你在喋喋不休,你在乐此不疲,你在无所事事。无形的圈构成了人的

圈与度

戴荣里

日常,人的无聊和所谓充实。不管你服不服,圈始终存在着。你走到哪里,圈就框定你的周围,如舞台上的光圈一样动个不停。

无数人企图出圈,出圈了,你就失去了所有;出圈了,你就找不到原来的自己,出圈了,你发现圈原来如此美丽。圈是你想挣脱却无法挣脱的,就像脐带,供给你生存的养料,离开母体之前,你无法扯掉它。

更多时光里,你只有在圈里,摸索度的边界。试图在大开大合的意境里,找到度的方向。人在圈大圈小的氛围里生存,度是一个风向标。通达的人知道“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,洞明需要度的把握,练达需要度的丈量。度在你的揣摩里,度也在你的行动中。不会把握度的人不时会出圈,而那些出圈者,心中更多缺少度的把握。度是自知,度是知人,度也是一种平衡,度还

是理性的闪光。

有度的人知晓数的逻辑,控制住了数也就控制住了度的边界。一个清醒的人,会在数量中间发现契机,看到危险,深挖其中的希望;而一个浑浑噩噩者,则会逃避度的追问,在稀里糊涂中葬送自己。

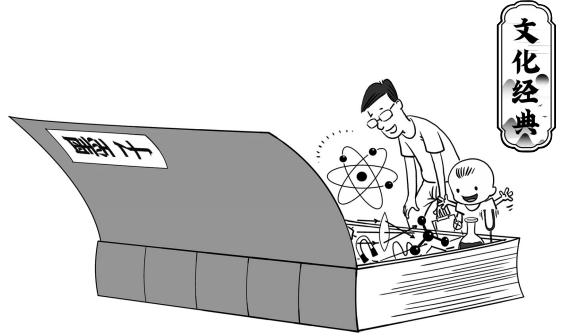
度与圈丈量着人生。有圈意识的人,会尽量把圈画大画圆,有度意识的人,不会轻易破坏了平衡。

水是好东西,更多的人看到了水润物细无声的功能,也有人看到了水随物赋形的美好。水之美德被人借用,人就成了借鉴水之美自修的成功者。而水却常常失之于无度,水之强,会大浪滔天,会破开圈的堤坝。世界上不存在唯美不变的事物。限定在圈里的水,或许才给你唯美的圆满感觉;额定在某一等高线之下的水,对人才没有更多的损害。

圈需要圈的规矩,度需要度的章法。

一个人生活着,前进着,就应思考着,度量着,盘算着,审视着自己和这个世界的关系。明白圈与度的道理。世界在圈与度中成长,一个人也只有把握圈与度的平衡,才能相对完美地度过一生。

圈是度的学问,度是圈的永恒。



文化经典

《墨子》: 木匠出身的“科圣”

文/友多闻 图/马宏亮

前几年去山东滕州,发现那里有一座规模很大的“墨子纪念馆”。纪念馆里除了综合厅、圣迹堂、军事厅外,还有一个科技厅,专门介绍墨子的科技发明成果。据说墨子不仅是战国时期的著名思想家、政治家、军事家,更是一位伟大的科学家。

关于墨子的故里,现在还有些争议,滕州人说在滕州,河南省鲁山人说在鲁阳,而《史记·孟子荀卿列传》中,又说墨子家在宋国。因为墨子的祖先,曾在宋国为官。

墨子的生卒年月不能确定,一种说法是大约在公元前480年至公元前390年。墨子姓墨,名翟,他的主要政治观点是“兼爱”和“非攻”,还有“尚贤”“尚同”“非命”“非乐”“节葬”“节用”等,均以兼爱为核心,以节用、尚贤为支点,创立了以几何学、物理学、光学为突出成就的一整套科学理论。

墨家在先秦时期影响很大,与儒家并称“显学”。战国时期的百家争鸣,有“非儒即墨”之称。但是后来,历代皇帝多“独尊儒术”,墨子的学说没有得到重视。其实,他讲的“兼爱”,就是“平等与博爱”;他讲的“非攻”,就是“和平共处,反对战争”;他讲的“节葬”和“节用”,就是要勤俭节约,艰苦奋斗。现在看来,还是很有先见之明的。

墨子的祖先虽然曾为贵族,但到了他这一代,已经成为普通百姓。少年时,墨子做过牧童,后来学习木工,成为优秀的木匠。他不仅善于制作家具、日用器具,而且还制作军事用品。楚惠王和越王曾请墨子做官,他都没有接受。

有一次,墨子听说楚国要攻打宋国,并让鲁班设计制造了攻城的云梯。为此,墨子步行10天,来到楚国,劝说楚王不要发动这场战争。楚王因有鲁班制作的攻城云梯,坚持不改。墨子说我有守城的器械,你们去也攻不下来。于是楚王让鲁班和墨子当场演示,一个如何攻,一个如何守。最后鲁班输了,楚王取消攻宋,并留下一个“墨守成规”的成语,只不过“守”已不是“守城”,而多指守旧,成了贬义词。

《墨子》一书一般认为是墨子的弟子及再传弟子所做的关于墨子言行的记录,据《汉书》记载,《墨子》应有71篇。而在宋代以前,多有散佚。当前的通行本《墨子》,只有53篇。

《墨子》在数学、物理学、力学、光学、声学等方面,有不少重大的发现,并给出概念和定义,比如“倍数”“同长”“直线”“正方形”“动力”“阻力”等。

孙中山说,墨子是“世界第一平等博爱主义大家”,毛泽东也高度评价,说“墨子是一个比孔子高明的圣人”,科技界则称墨子为百科全书式的“科圣”。

女儿:爸爸你爱吃吃苦瓜吗?
我:太苦不爱吃。
女儿:爱的反义词是恨,
既然不爱那肯定恨苦瓜喽!
我:不爱并不意味着恨,
还可以爱恨交加。
女儿:那你肯定爱吃甜瓜!
我:血糖高,也不爱吃甜瓜。
女儿:苦的反义词是甜,
不爱苦的应该爱甜呀!
我:苦的反义词固然是甜,
但还有苦尽甘来苦中有甜,
生活就是这样:
简单粗暴地将事物一分为二,
却忽略了其他可能性的存在,
逻辑学称之为非黑即白谬误。
路人甲和路人乙因纠纷打架,
既然不挺乙那肯定就是挺甲,
其实甲乙打架根本与我无关,
既然你不是朋友那就是敌人,
其实我只想和你身边的路人。

生活就像爱 不爱苦瓜
文/阿福 图/勾犇



灶台物语

马宏亮