

没有是非观点，就没有漫画

天呈



漫画，是一种艺术形式，以夸张、比喻、象征等手法巧妙地揭示了事物本质及特征。它有较强的歌颂、抒情、讽喻、娱乐等功能，尤以讽刺与幽默见长。

漫画，有强烈的是非观，它于人向上，于人向善。我们常说，漫画就像针灸，要看准穴位及把握深浅，扎浅了没有感觉，扎深了伤害身体，所以，漫画的准确性是很重要的。

在一个高等学府里，有40多名女大学生看完《白毛女》之后对教授发出灵魂拷问：为什么喜儿不嫁给有权有势还喜欢她的黄世仁，却要嫁给一无所有的“穷鬼”大春呢？这些女大学生认为，喜儿嫁给黄世仁既可以免除父亲杨白劳的债务，又可以改善自己的生活环境；反之，要是嫁给了大春，要地没地，要钱没钱，这不是自讨苦吃吗？三观出了问题，是非就颠倒了，黑白就混淆了，站在这样的角度，还能画出准确的漫画吗？



——我这朵鲜花就是要插在牛皮上，而且是洋牛皮夹子！

我们的邻国日本政府，不顾国内和国际社会反对，在今年1月将福岛核废水的排放时间定为“今年春夏之际”。日本政府觉得核事故放射性污水这个名字不好听，坚持说排放的是所谓“处理水”，甚至说这些水可以“饮用”，完全颠倒黑白、混淆是非。我们当然要谴责这种行为，也应运用漫画抨击之。



险恶的化妆师，不祥的吉祥物

没有是非，漫画就没有了根基，创作就无从谈起，甚至会衍生出有毒有害的作品，抗战时期就出现过“亲日漫画”“汉奸漫画”。

漫画是夸张的，可是现实生活的案例中贪污犯贪污的金额，却是“夸张”地达到几个亿，几十个亿，漫画也真是“望尘莫及”。有报道说，有的考古人员居然与盗墓贼勾连在一起，为他们“指引路径”，这种颠倒是非，完全不知黑白的行为，真是让漫画家感到难以置信。

是非观念坚定鲜明，法律制度公正严格，教育后代积极循序，漫画就可以在创作中观点明晰，直奔主题。模棱两可，似是而非，遮遮盖盖，那是画不了漫画的。



画面无声 画意无尽

——土耳其艾丁·道昂第38届国际漫画大赛获奖作品赏析

颜庆雄

今年2月，土耳其因为发生强烈地震而使全世界再次关注这个连接欧亚的国家，土耳其有着悠久的历史、迷人的景色和神秘的传说，被称为“文明的摇篮”。漫画在土耳其很盛行，报纸电视媒体也很重视漫画的作用，各大报刊都有自己的专栏漫画家，国内外的热点问题都能在漫画中得到反映。

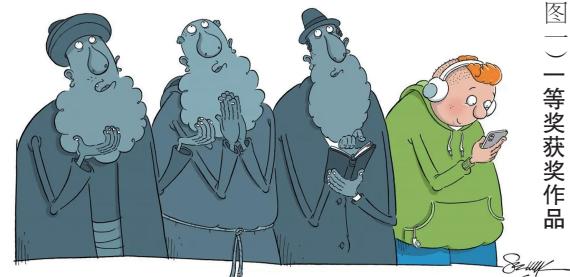
在土耳其举办的艾丁·道昂国际漫画大赛，是世界最具影响力的漫画赛事之一，至今已经举办了38届。本届大赛收到来自63个国家和地区的564名漫画家的参赛作品1531件，评出一、二、三等奖和特别奖各1名，成功奖3名。

土耳其漫画家恩金·塞尔库克，以一幅看似“平淡无奇”的无题漫画作品获得一等奖（图一），值得我们细细品味——三个不同穿着的老者正虔诚地向老天祈求着什么，而旁边衣着时髦的年轻人却头戴耳机，旁若无人地盯着手机，做个安静的美男子。画面冷灰色和鲜艳的绿色、虔诚和冷漠的表情形成强烈的对比，让人不禁想大喊一声：放下手机，抬起头来！

来自伊朗的漫画家马哈茂德·纳扎里的作品获得二等奖（图二）。他用俯视、大广角的视觉，绘制了一个全部由人组成的回旋镖。回旋镖又名飞去来器，顾名思义就是飞出去以后会再飞回来，最常见的形状是“V”字。这幅作品用人群组成一个巨大的“V”字形回旋镖造型，隐喻漂洋过

海迁徙的人们，到时候还是会“飞”回故土，叶落归根。

漫画确实是一种“世界语言”，它看似墨不多、轻松随意，没有过多文字，含蓄地表达着对世界的看法，却会悄然地直抵人心，叩问事物的本质，令读者产生共鸣。



图一 一等奖获奖作品



图二 二等奖获奖作品

我喜欢画漫画，也喜欢听相声。漫画和相声这两种艺术形式有共同处，也有不同处。

共同处之一是门槛低。

会画画的人，无论大人小孩都可以试着画漫画。简单画个大圆圈，就是个脸；点两个点像眼睛，来个弯弯的小嘴，就笑了。你说像谁都可以，世界上真有这样的长相。如果背个书包，就是学生，这是简笔漫画。会说话的人，只要有幽默感，爱说笑话，引人捧腹，就像说相声。一个人说是单口相声，有人搭腔就是对口相声。

初画者、信心满满，认为自己会画漫画，将来或许可以成为漫画家。初学者，信心十足，认为自己会说相声，将来也可以成为相声大师。其实，用马三立老先生的话说：差得远……

之二是评判漫画和相声好坏都要过三关。

好的漫画需要过编辑关、读者关、专家评委关，好的相声同样要过主办方关、

漫画与相声

庞平

观众关、相声大师关。



相声表演艺术家马三立

漫画如果要刊登，最先过的是编辑关。发表后要让读者认可，读者若看不懂，再深奥的作品也起不到作用。有些初学漫画的作者，在寄给编辑稿件时，在漫画旁边写了一大堆说明，说自己的构思如何如何，其实都是多余的。另外，漫画作品在参加漫画大赛或展览时需要过专家评委关，得到他们的认可。有些作品，媒体可以发表，但到大赛或展览时被刷下来了。同样，相声要进剧场，先要得到主办方的认可。演出时，要过观众的认可关。观众不乐、包袱不响、笑料不足，不但演员尴尬，主办方都嫌丢人。优秀的相声作品，还要过相声大师这一关，得到他们的肯定和认可。有些相声演员，自我感觉良好，自己制定衡量标准，相声其实是有一定的规律和规矩的，要想打破，需要在传承的基础上改进或提升，不是自己觉得好就是好。那样，你进步不了。

之三是无论漫画还是相声，各种表现手法都可以融入作品之中。

成熟的漫画构思或点子，可以运用线描、素描、水墨、水粉、版画、油画、彩铅等手法表现，形成不同的风格。成熟的相声段子，亦可以根据内容需要，融入声乐、歌曲、戏曲、魔术中来提高作品质量。

漫画和相声，创作过程中当然也有不同之处。

创作漫画作品难就难在，别人画过的作品你不能画，画了就叫“抄袭”。漫画就是创新。画别人没画过的、画自己没画过的。不过相声作品在原创的基础上，可以翻新。别人说过的段子，得到原创者同意，新人也可以说。自己说过的段子，效果好的可以重复演出。在演出中不断提升、不断改进。

无论怎样，漫画和相声都是“笑”的艺术，给人们带去欢乐，才是最终目的。