

镜光闪闪

●刘世芬



与几位作家到一所小学参加文学交流活动。在讲台坐定，看着台下身穿红蓝两色校服的孩子满脸稚气，我的眼睛却瞬间被镜片闪痛，心，更痛——半数以上的孩子戴着眼镜。阳光照射进来，满室“镜”光闪闪。活动结束后媒体记者从教室的不同角度拍摄，画面更加触目惊心，一张张稚嫩懵懂小脸上的巨大镜片，让心一阵阵紧缩。

今年两会期间，一位教育界人大代表公布了一组数字，其中中国近视人数超过6亿，小学生近视比例超过50%。眼下，我国周边的暗流和明流共涌，国际形势激烈动荡。你或许会问，这跟学生近视有何关联？当然不是杞人忧天，据一位空军专家透露：在广东省一所上万人的中学竟招不到一个合格的飞行预备学员！究其原因，近视，还是近视。只这一条，学生体质其他方面再过硬，也被挡在招飞的门槛之外。那些有心报效祖国、渴望翱翔蓝天的学子们，痛心疾首，却也悔之晚矣。

如此，若说学生近视影响了国防安全，还算危言耸听吗？

有专家仔细分析了学生的近视原因：过度泛滥的电子产品和用眼过度。但专家同时又指出，西方国家电子产品比中国使用得更早更普遍，为什么中国青少年的近视率世界第一？这就不得不探究更深层次的原因：用眼过度。假如再进一步探究，就探到了应试教育的一些弊端。学生的高近视率不仅仅导

致后备飞行人员难觅，更严重的是影响青少年的整体健康，继而影响到一代或几代国民身体素质。

一位高中班主任痛心地说：“我从高一开始教这个班。班上60名学生近视的有23个，到二年级戴眼镜的已有33个，进入高三，近视的学生增加到49名，近视率超过80%。每天讲台下镜光闪闪，我有点眩晕，但更揪心。”

各地的高考班都在拼命，你不拼就会被远远甩开。几乎每个高三教室都挂一个催命般的倒计时牌，学生从早5点到晚10点半，整整17个半小时都淹没在书山题海，岂能不近视。况且，有些学生课间也不出教室运动或休息，临近高考时很多学校取消了毕业班的体育音乐课……

除了过度用眼，还有没有其他原因呢？

犹记得女儿读初中时的一个细节。学校附近一家眼科医院每年定期到学校检查视力，女儿一向视力正常，却被诊断为近视，毫无经验的我们随着气定神闲的医生到医院配了眼镜。女儿按要求佩戴几天后，丈夫围着戴眼镜的女儿反复打量几圈，突然把女儿的眼镜摘下来，扔到了垃圾桶：“随它去吧！咱孩子的视力一向正常，我就不信体检一次就近视了！”

还真该感谢丈夫的这一“莽撞”举动，救了女儿的眼睛，从此女儿再也没戴眼镜，视力也没问题。我曾偷偷咨询相熟的业内人士，得知了一个可怕的事实：青少年早期发生的近视有真性与假性之分，但眼镜相关机构在利润的驱使下，将不少假性近视的少年变成了真性近视，眼镜行业的水不浅。

专家告诉我，当首次发现孩子的视力下降，万万不可急着配眼镜，特别是低年级孩子，配戴眼镜必须慎重。你若让孩子一直戴眼镜，他肯定就摘不掉了，他会被“近视”这个心理暗示一直绑架下去，从此“认定”自己近视。其实大部分孩子都是假性近视，只要注意用眼卫生，完全不需要戴眼镜。

曾几何时，中国的“虎妈”“虎爸”培养出来的子女被世界名校争抢，令人羡慕不已。他们出书、演讲，到处传授“经验”，被无数家长奉为育儿宝典。然而，多年之后，大浪淘沙，当初的“仲永”们光鲜无几，大多被伤得七零八落。家长们不得不反思：幸福快乐，并非只属于学霸。

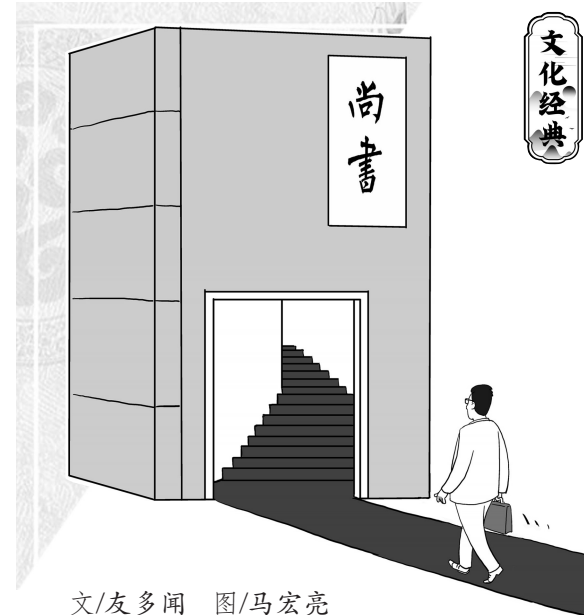
希望不久的将来，中国的教室不会再“镜”光闪闪。

“四书”之名始于宋朝，是指《大学》《中庸》《论语》《孟子》；“五经”之名始于汉武帝，是指《周易》《尚书》《诗经》《礼记》《春秋》。“四书”和“五经”，合称“四书五经”，都是儒家学说的经典。

在这九部著作中，起步最早、源头最远的就是《尚书》。所以有人形容，《尚书》是“政书之祖，史书之源”，“政书”是指讲政治、政权、为政和从政的书，“史书”是指记录、记载、还原、描绘历史的书。

相传《尚书》是由孔子编定的。孔子的晚年，集中精力整理古代典籍，将上古时期从尧舜一直到春秋秦穆公时期的各种重要文献资料都汇集到一起，经过认真编选，最后选出100篇最有价值的文献资料编成一本书，给学生作为教材。当时这本书就叫《书》，其中《虞书》《夏书》各10篇，《商书》《周书》各40篇。

《尚书》： 政书之祖，史书之源



文/友多闻 图/马宏亮

我挺佩服孔子的，那时没有国家的批文，没有财政的经费，没有出版社的稿费，自己也没有工资，可他却带着几个弟子，完成这么伟大的工程，真了不起。

我国最早有文字记载的朝代是商代，有文字记载的历史始于周代，即公元前841年发生在西周首都镐京的“国人暴动”。《虞书》和《夏书》的内容，以前没有任何文字记载，只能口口相传。记录下来，再整理出来，真是难上加难。

说具体一点，《尚书》就是一部文件和文献的汇编。到了汉代，改称《书》为《尚书》，意思是“上古之书”或“君上之书”。还有人说，“尚”的意思是把卷着、包着、擦着的东西摊开展平。用现在的话说，即“解密的皇家文档”。

《尚书》所记载的，基本都是典、谟、训、诰、誓、命一类的文体，文字古奥迂涩。其中“典”是重要史实或专题史实的记载，“谟”是记君臣谋略的，“训”是臣开导君主的话，“诰”是勉励的文告，“誓”是君主训诫士众的誓词，“命”是君主的命令。所以也有人说，《尚书》实际是帝王的教科书。

《尚书》的核心思想是阐明仁君治民之道和贤臣事君之道，感化当世人君，使享天下之治；教化贤臣官吏，以正宗要义事君。《尚书》中的很多经典论述，都成为传世名言，如“诗言志，歌永言”“满招损，谦受益”“民可近，不可下”“星星之火，可以燎原”“玩人丧德，玩物丧志”“民惟邦本，本固邦宁”等，皆出自《尚书》。

只可惜，秦始皇焚书坑儒，《尚书》大部分被毁，现存的《今文尚书》和《古文尚书》只有58篇，但也展现了“大经大法”的经典风范。

漫人·漫事·漫笔(三)

华老的领导艺术

●徐鹏飞

华老在人民日报社文艺部和中国美术家协会都担任过领导。

1987年，我随以华君武为团长的中国漫画家代表团赴香港参加中国百年漫画展。代表团为香港主办方准备了一件礼物，要在开幕式时赠送。礼物是一件有陕西民间风格的工艺品：泥塑的猪。

到了香港，司机卸车时不小心让行李从后车门滚落下来，泥猪被摔碎了。当时我们都惊呆了，不知所措，华老却显得很平静，还安慰了司机师傅。

晚上，华老让我去买了胶水，和大家一起把泥猪拼粘起来。完成后，华老调侃说：“好像出土文物，显得更贵重了！”大家都松了一口气。

发生了问题，不是埋怨下属，而是想办法解决问题，这就是领导风范！



杜甫检讨 华君武