

漫人·漫事·漫笔



我很幸运,小时候的爱好成为我以后的职业。

1949年我生于长春市,4岁开始画画。我曾在一份简历中写到:小时候在家里墙壁上画画,受到家长的批评;在

走廊过道画画,受到邻居的批评;在马路台阶上画画,受到居委会的批评;在课本作业里画画,受到老师的批评;后来我开始批评别人,成为漫画家。

1982年我调到吉林日报社任漫画编辑,1993年调入人民日报社并主持《讽刺与幽默》报的工作。这是中国漫画界最大的平台,汇集了全国的漫画作者在这个平台上交流。尤其是能和老一代漫画家近距离接触,他们的言传身教令我长知识、见世面。后来我又担任了中国美协漫画艺委会主任,参与了更多的美术界和漫画界的活动。

我有时谈起和老一代漫

画家交往的小事,同行们都很感兴趣,有朋友希望我把这些趣事记录下来。但自己不擅长文字,又忙于创作,也就没了下文。转眼间,漫画前辈大多离开了我们,他们生前都很低调,所以后人几乎不了解他们,而我现在也成为老人。直到有一天,我主编了两位漫画前辈的百年纪念文集,感慨之际,也感受到了时间的珍贵和紧迫,我有责任把自己和老前辈漫画家的一些交往记录下来,纪念这些为了中国漫画事业默默奉献的一代人,也作为“漫画资料”留给后辈的漫画作者和漫画爱好者们。

我是这么想的,也就这么写了!
(徐鹏飞)

(一)与华老“相识”

●徐鹏飞

1981年,我的一幅漫画《走“私”》入选《讽刺与幽默》报(右图)。不是因为画得好,而是作品比喻不当,具有代表性的错误,被当成“范本”刊登在“漫画小议”这个栏目中。

文章是彤哥写的,简要明了地剖析了错误所在,语言和缓,看似批评又充满了鼓励。我读了数遍,一次批评比十次表扬更让人难忘,它使我在进步的路上缩短了里程。

后来得知,彤哥是华君武的笔名,意为同志哥,那是我们的首次“相识”。

漫画的比喻

漫画运用生活中事物的关系作比喻,是常用的一种表现手法。驴拉磨说明驴和磨的关系,磨是被动的,驴又被人赶着去拉磨,说明驴又是被动的。当赶驴的人知道驴对于他已无使用价值时,不念驴曾为他效过劳而杀了驴,这就是俗话说的推完磨杀驴,用它来比喻苏联霸权主义在阿富汗杀掉傀儡阿明是恰当的。我们常用“过河卒子”来比喻一种无可奈何而又无法后退的事情,因为凡是下过象棋的人,都知道卒子过了河就只能向前而无法后退了。俗话说“踢皮球”是指对工作的不负责任,互相推托,其来源也是从球类游戏而来的。

徐鹏飞同志这幅画,意思很好,也是用我们常见杂技中的走钢丝来比喻。他又用了杂技场中的安全网来比喻法律之网,说明犯法的人将会落入法网。但是作者疏忽了一点,杂技场上的网是对演员人身安全的一种保障,因之,这种比喻就不很恰切了,所以运用比喻,首先要弄清楚事物的关系。



走“私” 徐鹏飞

“带汁”诸葛亮

●陈鲁民

南宋时期,镇江都统郭倪平日喜读兵书,曾击败过小股金人部队,收复了泗州。他因此趾高气扬,居然连岳飞、韩世忠等名将都看不起了,每以当世诸葛亮自居,在扇子上写下“三顾频频天下计,两朝开济老臣心”,到处晃来晃去。不久,金军主力部队突然反扑,郭倪一败涂地,再战再败,溃不成军。他从此一蹶不振,畏敌如虎,每次见客都会流泪哭泣,作小儿女状,人送外号“带汁”诸葛亮。

《小二黑结婚》里有个老汉,平时喜读奇门遁甲、阴阳宅书等,出门算卦,遇事占卜,“抬脚动手都要论一轮阴阳八卦,看一看黄道黑道”,自称二诸葛。有一回,多日干旱后天降春雨,大家都抢播抢种,他因信黄历书的“不宜出门”,窝在家里耽误了农时,成为大家

的笑柄,“二诸葛”成了讽刺。

诸葛亮有经天纬地之才,辅佐刘备建立了蜀国,形成三国鼎立局面,在中国一直是智慧的化身。因其足智多谋,能掐会算,后世就把那些聪明过人、智慧不凡者,称为诸葛亮再世,如小诸葛、赛诸葛、活诸葛,或又亮、再亮、老亮、少亮等。有人的确有能耐,当得起这个名号,如前秦王蒙,唐代长孙无忌,明代刘伯温等;也有人色厉内荏,志大才疏,却自我感觉良好,给自己戴上诸葛亮的帽子,就像“带汁”诸葛亮和“二诸葛”,那就只能贻笑大方了。

一个人是不是诸葛亮再世,不能自夸,要让大家说,群众公认才行;更重要的是要拿出真东西来,功劳业绩要能服众。当然,你若的确有本事,功高盖世,就是自夸两句,众

人也服气。晚清三杰之一的左宗棠,心怀大志,常自称“今亮”“老亮”,大家也称赞他为“小诸葛”。他在给好友郭嵩焘写信时说:“以今方古,则今亮似犹胜于古亮矣。”不过他还真没说大话,他的丰功伟绩对得起这个名号,别的不说,光是平定叛乱收复新疆一役,就足以让他青史留名了。

智慧是美好的,聪明是值得钦佩的,各种“诸葛亮”越多,就说明人们的智商水准越高,有真才实学的人越多。但愿生活中有更多的小诸葛、赛诸葛、活诸葛,发挥才能,建功立业;而那徒有虚名的“带汁”诸葛亮、二诸葛、事后诸葛亮,就不要再自欺欺人,招摇撞骗了。谁都知道,会摇鹅毛扇的不一定是诸葛亮,也可能是愚不可及的刘阿斗、司马衷,或者是志大才疏的郭倪。

文化经典



《孟子》的“性善论”和“民本观”

●文/友多闻 图/马宏亮

《孟子》和《论语》一样,也是我国古代的重要文化经典。《论语》的核心思想,是教人们怎样做人,而《孟子》的主要观点,则是教官员怎样做官。

孔子生于公元前551年,逝于公元前479年。孟子生于孔子逝世107年之后,即公元前372年,逝于公元前289年。孟子不是孔子的学生,也不是孔子儿子的学生,但有可能是孔子孙子或重孙的学生。

我去过孔子的家乡曲阜,也去过孟子的家乡邹城。两者之间,只有23公里的路程。当时就觉得奇怪,儒家两大代表人物,怎会都出在这片热土?

孟子一生的经历,也和孔子非常相似。青少年时期,发奋学习;中年以后,开始讲学;再以后,怀着满腔的政治抱负,带着学生周游列国,最盛的时候,“后车数十乘,从者数百人”。

孟子曾经去过齐国、宋国、滕国、魏国、鲁国等很多国家。每到一地,都受到当权人物的热情款待。不仅免费安排食宿,而且还送他金银。但孟子有个毛病,无论到了哪一国,都无所顾忌地批评国君,甚至把人家责备得“面红耳赤”“顾左右而言他”。所以最后,都敬而远之,没有人接受他的政治主张。

转了几圈之后,孟子只得回到故乡,从事教育和著书立说。他说,得天下英才而教育之,是天下最快乐的事情。他的最大成就,就是和弟子们一起,共同编写出《孟子》一书。

《孟子》共有七篇十四卷传世,分别是:《梁惠王》上、下卷;《公孙丑》上、下卷;《滕文公》上、下卷;《离娄》上、下卷;《万章》上、下卷;《告子》上、下卷;《尽心》上、下卷。

南宋时期,大学者朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合在一起,称作“四书”。《孟子》是其中篇幅最长的一本,超过3.5万字。自宋以后,历代都把“四书”当作家传户诵的必读之书,也是科举必考的内容。

《孟子》一书的主要思想观点是“性善论”和“民本观”。所谓“性善论”,就是人之初,性本善。仁、义、礼、智等伦理道德,都来源于人的本性本心。可以通过学习,成为“谦谦君子”和“大丈夫”。所谓“民本观”,就是“民为贵,社稷次之,君为轻”。国家要把人民放在第一位,施行仁政,保障人民权利。

孟子是一个敢说话的人,而且多是直指社会精英,“言近而指远”,“直陈而无惧”,所以他的很多话,流传至今仍是至理名言。