

探秘中轴线

天坛的四个发现

文/海纳川 图/肖文津



有几年时间，我住在北京东二环的光明桥附近，早晨打开窗户，就能看到天坛公园的祈年殿。坐公交车，也就两三站的距离。闲暇时，经常和老伴到天坛公园里转一转，渐渐地有了四个新发现。

我发现，天坛比永定门早建130多年。天坛建于1420年，永定门建于1553年。虽然现在天坛被列为北京“中轴线”的主要建筑之一，但它却是先于“中轴线”的南延，早就屹立在这里。

北京的天坛，其实是仿照南京的天地坛而建。明初，朱元璋在南京的钟山之阳建圆丘，钟山之阴建方泽，用以举行祭祀天地大典。后来决定天地合在一起祭祀，于是就修建了天地坛。明成祖朱棣决定迁都北京后，在北京同时修建了故宫和天地坛。史书记载，北京的天地坛“规制悉如南京，唯高敞壮丽过之”。

不仅北京和南京有天坛，西安也有天坛，而且是唐代所建。据史料记载，正式祭祀天地的活动，可追

溯到公元前2000年的夏朝。中国古代帝王自称“天子”，对天地非常崇敬。所以历史上的每一个皇帝，都把祭祀天地当成一项非常重要的政治活动，而祭祀天地的场所，就是天坛。

北京天坛的院子，被两重坛墙分隔成内坛和外坛，形似“回”字。两重坛墙的南侧转角皆为直角，北侧转角皆为圆弧形，象征着“天圆地方”，俗称“天地墙”。天坛建筑的主要设计思想，就是要突出天空的辽阔高远，以表现“天”的至高无上。也就是说，天坛的南半部院子是方形，方墙方角方院，北半部院子是圆形，圆墙圆角圆院。

当然，这个“天圆地方”的概念，也体现在天坛和地坛不同的造型上。天坛建于1420年，原来叫“天地坛”，在这里又祭天又祭地。过了110年后，到了明嘉靖九年(公元1530年)，决定在北京北郊，另建祭祀地神的地坛，南边的“天地坛”，也改称天坛。细心的游客会发现，天坛是圆坛，地坛是方坛，方则四至，圆则无边。

国学心语



春来话风筝

文/刘凯 图/卞增年

“竹马踉跄冲淖去，纸鸢跋扈挟风鸣。”阳春时节，和风骀荡，各式各样的风筝飘满了天空。寂寥的天空，因此变得多姿多彩，妩媚妖娆。

风筝，古称“鸪”，北方称为“鸢”。中国是风筝的故乡，早在春秋战国时期，木质风筝便出现了。据史书记载，墨家学说创始人——墨子在鲁山(今山东潍坊境内)见鸪鹰翱翔于天空，深受启发，便“斫木为鸪，三年而成，飞一日而败”。这只木质鸪鹰，便是中国历史上的第一只风筝，距今已有2000多年了。

“风筝”之名，出现于唐朝晚期，有人给“鸪鹰”加上琴弦，飞上天空后，风一吹，便发出悦耳的乐音，“夜静弦声响碧空，官商信任往来风”，如古筝弹奏一般，于是人们称之为“风筝”。

古人最开始制作风筝时，并非为了休闲娱乐，而是用于军事和通信。据《南史卷》记载，五代南朝时期，大将侯景发

动武装叛乱，将梁武帝萧衍围困于梁都建邺(今南京)，内外断绝。梁武帝命人制作风筝，系求救信于其上，趁西北风释放风筝，通知驻军在太极殿外的太子简文赶快率兵驰援。楚汉相争时，刘邦手下的得力大将韩信也曾借用风筝在空中侦察敌营，并用绢制成风筝，在空中发出笛声，配合“四面楚歌”，迫使一代名将项羽演出了一幕“霸王别姬”的伤心剧。明代时，士兵在风筝上拴系炸弹，以四根导火线引燃，飞入敌营炸伤敌军——这种武器叫作“神火飞鸪”。

和平时期，风筝才成为人们休闲娱乐的玩具。每当东风拂面之时，人们纷纷来到郊野，摇纶放线，将各式各样、多姿多彩的风筝放飞于天空，怡情、休闲。“江北江南低鸪齐，线长线短回高低。春风自古无凭据，一伍骑夫弄笛儿。”(明代徐谓《风鸪图诗》)放风筝也就成为春季大众化的一项文娱活动。古代的很多书画作品、史籍中，均有其乐融融放风筝的记载，如宋代著名的长画《清明上河图》中，就有放风筝的细节画面。

放风筝不仅怡情，还具有医疗保健作用。宋代李石《续博物志》中载，放风筝“张口而视，可泄内热”。清代富察敦崇在《燕京岁时记》中说：“放之(风筝)空中，最能清目。”此外，放风筝还可有效防治颈椎病，并对神经衰弱、抑郁症等有一定疗效。

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟，儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。”春季，大地回暖，呼朋引伴放风筝，看风筝徐徐而起，飞上蓝天，忽而翩翩起舞，忽而游弋嬉戏，真是令人赏心悦目，乐而忘忧!

成语故事

青出于蓝 高西浪

南北朝时的孔璠是名震一时的大学者。

有您做老师真是我们的幸运啊。



我虽有很多学生，但只有李谧的才学最让我欣慰。



小李同学，尚书中有一些问题想向你请教。



老师，我的才学不足以和您探讨学问啊!

我是真心请教，你不要过谦。



我真是学识浅薄没法回答您啊。



你早已超越我了!难道不知蓝色中提炼出的青色优于蓝色的道理吗?

没错，青出于蓝而胜于蓝。但后浪也要通过不懈的进取才会后来居上哦。



活佛济公(一) 赵洛严

南宋年间，大师罗本欲夺取江山社稷，结连妖道龙鳞子，在御花园中掇走了高宗魂魄。走尸人魔韩殿修炼出世，下山找寻济公比试高低，不想被济公戏耍一通，丞相请济公到皇宫内院搭救皇帝性命。



妖魔横出世，奸贼谋江山。



君王享安乐，掇魂在花园。



济公游长街，戏耍走尸魔。



秦相请圣僧，施法救皇上。