

重新认识天坛

文/海纳川 图/肖文津

我第一次去天坛，是30多年前去北京出差，住在天坛西门外的唐山市政府驻京办事处，抽空就去了天坛公园。

当时最震惊的，是神圣无比的圜丘坛。站在上边，仿佛自己看到了天、接近了天，真的可以与天对话。

圜丘坛是举行冬至祭天大典的场所，主要建筑有圜丘、皇穹宇及配殿、神厨、三库及宰牲亭，附属建筑有具服台、望灯等。圜丘明朝时为三层蓝色琉璃

圆坛，清乾隆年间扩建，并改蓝色琉璃为艾叶青石台面，汉白玉柱、栏。圜丘形圆象天，三层坛制，每层四面各有台阶九级。上层中心为一块圆石，外铺扇面形石块九圈，内圈九块，以九的倍数依次向外延展，栏板、望柱也都用九或九的倍数，象征“天”数。

让我印象深刻的，是祈年殿的回音壁，几个人把耳朵贴在墙边，不停地喊，不停地听。搞不明白，这个墙壁为什么会这么神奇。

祈年殿是皇帝举行祭天仪式的地方，祈祷风调雨顺、五谷丰登。祈年殿呈圆形，直径32米，祈年殿高38米，是一座有鎏金宝顶的三重檐的圆形大殿，殿檐颜色深蓝，是用蓝色琉璃瓦铺砌的，因为天是蓝色的，以此来象征天。

它在建筑上出色之处是，大殿的全部重量都依靠28根高大的楠木柱和各种互相衔接着的斗、枋、桷支撑着，力学结构巧妙、完整。而这些柱子和横枋都有象征意义。当中四根高19.2米，两个半人才能合抱的“龙井柱”，象征一年四季；中间12根柱子象征一年12个月；外层12根柱子象征一天12个时辰；所有28根柱子象征天上的28星宿。殿内地面正中，是一块圆形大理石，上面有天然的龙凤花纹，富丽堂皇。殿前东西两侧各有配殿一座，背后是一座皇乾殿，前后左右连成一气，显得庄严、雄伟、气势磅礴。

步入天坛，就好像踏祥云登临天界，顿时感受到上天的伟大和自身的渺小。严谨的规划布局，奇特的建筑结构，瑰丽的多彩装饰，神奇的天人感应，不仅让天坛在中国建筑史上占有重要位置，也是世界建筑艺术珍贵遗产。

国学心语

唐朝诗人韦应物在任滁州刺史时，恰逢惊蛰，看到农民春耕劳动的场景，他触景生情，写下一首《观田家》：“微雨众卉新，一雷惊蛰始；田家几日闲，耕种从此起。”

此后人们便把这首诗列为咏惊蛰的经典之作，春雨过后，百花清新；一声惊雷，万物复苏；田家匆匆，开始耕种。真是一幅如诗如画的美好景象。

我在想，当时的韦应物，真的听到雷声了吗？俗语云，“惊蛰春雷响，家家粮满仓”“惊蛰响春雷，秋来谷满堆”。惊蛰当天打雷，预示一年好收成，但由于各地气候不同，打响第一声春雷的时间，也有所不同。南方一些地方，可能在惊蛰之前，春雷就已经炸响；而北方的第一声春雷，多在3月中旬以后。还好，当年韦应物所在的滁州，就在南北方中间，也许正好在惊蛰那天，天空中打响了春雷。

但无论听到听不到春雷，惊蛰这个节气，都与雷声有关。《礼记·月令》云：“是月（仲春之月）也，日夜分，雷始发声，始电，蛰虫咸动，启户始出。”惊蛰时节，春雷始响，蛰伏于地下冬眠的虫类，都被雷声惊醒，纷纷破土而出，所以便有“春雷惊百虫”之说。

《说文解字》中载：“惊，马骇也。从马、敬声。”意思是马受到了惊吓，于是惊车、惊群。

惊蛰启户

文/刘淑芹 图/张叶



然后呢，那些冬眠蛰伏的动物，都被惊醒了。谁呀？闹这么大动静？还让不让人睡啦？睁眼一看，哟，春天了，该出去找吃的了，再不吃就要饿死了。于是一个个伸伸腿，伸伸腰，从墙缝里、地洞里、草堆里、树干里钻出来，开始新一年的生活。

又一个问题来了，那些动物和虫类，听得懂雷声吗？有人说，尽管听不懂，但它们知道，大地回春的时候，是该起床和开门了，被窝里再舒服，也不能总躺在里边。

惊蛰的核心，就是一个“启”字。因为最初设立二十四节气的时候，惊蛰就叫启蛰。到了西汉，为避汉景帝刘启讳，才改“启”为“惊”，将启蛰改为惊蛰。“启”是开启和启动的意思，意味着到了这个节气，就应该打开门户，蠢蠢而动。“启”是主动开门，“惊”是惊醒开门，不想开门，也得开门。动物如此，人类也是如此，该开门就得开门，该工作就得工作。美好的生活，只能从创造中来。

按《月令七十二候》，惊蛰三候为“桃始华，仓庚鸣，鹰化为鸠”。一个春意盎然的世界，浮现在人们面前。鸣的鸣，叫的叫，跑的跑，飞的飞，百花争艳，万物争春，谁也不甘落后。

成语故事

解铃系铃 高西浪

宋代的法灯禅师对佛法很有悟道，但是外表却不拘小节。



整天四处闲逛，真不成体统啊。
一点没有僧人的样子啊。

人们都很轻视法灯，可当时的高僧法眼法师却知他是有大智慧的人。



徒弟们，一只猛虎脖子上戴了一个大铃铛，谁有办法把铃铛取下来呀？



那岂不是没命啦！



哈哈，当然
是系铃铛的
那个人可以
解下来啊。



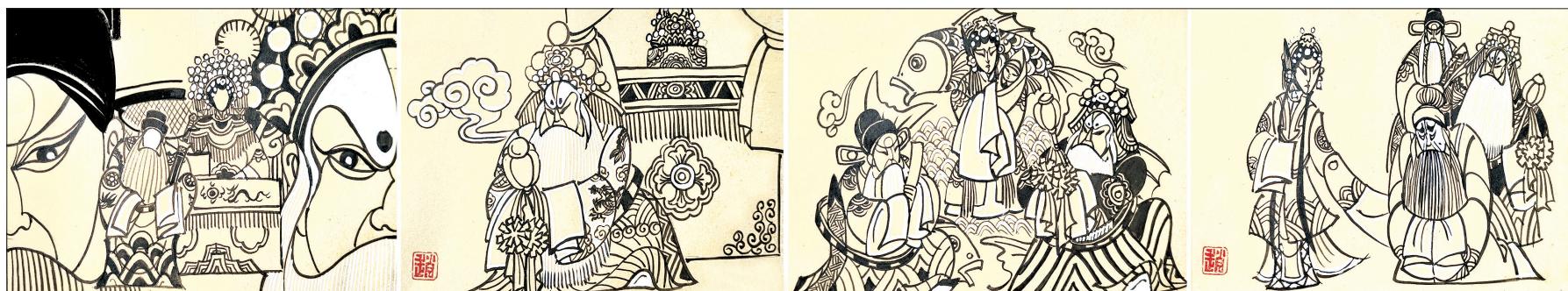
快节奏的生活有时
难免疲累，但很多
压力是不是自己加
给自己的呢？



漫“说”京剧

龙凤阁
赵洛严

明初皇帝驾崩，太子年幼，李艳妃之父李良起意篡位，徐彦昭、杨波二臣力谏李艳妃不可让位，却被赶出朝堂。不久李良原形毕露，将李艳妃打入冷宫。徐彦昭夜探皇陵，在先王灵位前感慨万分。杨波领兵到冷宫救出李艳妃。



老王宴驾太子幼，徐杨保国参奸谋。老臣皇陵紧把守，但愿杨家早回头。国太思来国太想，谁是忠良谁奸党。金殿之上斩李良，扶保大明万万秋。