

国学心语

剑胆琴心读岳飞

文/刘汉俊

编者按:岳飞是舞刀挥枪、意气风发的武将,也是舞文弄墨、豪情万丈的文人。

他出身贫寒,勤耕好读,刻苦用功,“涉猎经史”“书传无所不读,尤好《左氏春秋》及《孙吴兵法》”,读书时“拾薪为烛,诵习达旦”;他学有所用,懂文法、习礼法、研兵法、立军法,自成系统,均有建

树;他喜好诗词,留下不少文采飞扬的题壁、题记、题跋、表奏、诗文;他亲近文儒,有儒风雅趣,每有宾客相聚,必“礼贤至恭”“高论古今”;他爱好书法,尤其崇尚苏轼的字体,“垂意文艺”而且“笔妙墨精”。

诗言志,文载道,打开岳飞的翰墨天地,能见识他的剑胆琴心。

黄鹤楼上诗千丛 不及岳飞《满江红》

读岳飞的文字,让你知道有一种格局叫天下情怀。

岳飞从军二十载,驻守鄂州(今武昌)七年,先后被特封为武昌县开国子、武昌郡开国侯、武昌郡开国公,是南宋政权在这里的最高军政长官之一,岳飞的帅府就设在今天黄鹤楼下的武昌司门口。他的四次北伐从这里起兵,人生篇章从这里起笔。尽管岳飞取得襄阳六郡大捷的战绩,受到朝廷奖掖、民间称颂,但他并未陶醉,念念在兹的是收复中原故土,频频上奏请缨,却屡屡被拒遭斥。一日,悲愤中的岳飞登上黄鹤楼。这座有着“天下江山第一楼”美称的江南名楼,始建于三国时期吴黄武二年,即公元223年,因居山地制高点而成为军事据点,既可作瞭望哨又可作观景台,是岳飞多次登临之地。此刻,岳飞凭栏临风,环顾四周,满目疮痍一片凄凉;北望中原,低云撼撼江河呜咽,遂写下《满江红·登黄鹤楼有感》:

遥望中原,荒烟外、许多城郭。想当年、花遮柳护,凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕,蓬壶殿里笙歌作。到而今、铁骑满郊畿,风尘恶。

兵安在?膏锋镞。民安在?填沟壑。叹江山如故,千村寥落。何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游,骑黄鹤。

拳拳切切故国情 耿耿昭昭家国心

读岳飞的文字,让你知道有一种责任叫负重担当。

岳飞说,以身许国,何事不敢为?他的政治志向、战略思考、战术谋略、治军原则、抚民方略、文化情怀、为人品格,充满舍我其谁、敢当大任的责任感、使命感和家国情怀,从诗文中可以管窥、任凭思量。读《满江红·怒发冲冠》,不动容者非男



武汉黄鹤楼公园内岳飞铜像 资料图片

儿,不涕泪者不忠良。“三十功名尘与土,八千里路云和月”,让人感受到的是超越自我、跨越时空、逾越沟壑、飞越关山,感受到的是豪迈、悲壮与炽热。“靖康耻,犹未雪;臣子恨,何时灭”是悲愤更是决心,是遗憾更是志气;“莫等闲”“空悲切”是低声自醒,更是警世恒言;“驾长车,踏破贺兰山缺”“待从头、收拾旧山河,朝天阙”,是英雄主义气概在回荡、浪漫主义情怀在绽放。

刀捺剑撇显风骨 横槊竖戟见精神

读岳飞的文字,让你知道有一种力量叫力透纸背。

中国历史上文韬武略功成名就的战将,甚至为君为王者大有人在,如刘邦、项羽、曹操、周公瑾、辛弃疾等,他们立马赋诗而不矫情做作,居功得意但不自傲自满,豪迈雄浑之气充实了中华民族的精气神。与他们相比,岳飞无刘邦《大风歌》之王气与张狂,无项羽之霸气与悲凉,无曹操之意气与骄横,无周公瑾之骄气与轻放,无辛弃疾之凉气与愁意,只留一腔热血、半卷清诗在人间。岳飞的

字、文师法苏轼,诗词尤受苏轼豪放风格的影响,用词之雄浑,气势之豪迈,少有人能与之匹敌。征途迢迢乱云飞渡,使命在肩意气在胸,因此岳飞的诗词比苏轼的诗词更加激烈和深沉,更有厚度和力量,有万千之风月但无妩媚之风骚,有青春之风采但无少年之轻狂,岳飞的意气诗文成就了宋词的阳刚风骨。

登高望远放眼量 顶天立地谱壮歌

读岳飞的文字,让你知道有一种高度叫高山仰止。

岳飞39年的人生,像一部交响乐,它始终回旋着两个鲜明的主题,一个是忠君爱国,一个是护国爱民。它按岳飞的人生阶段分为四个乐章:第一乐章是四次投军、初战即胜的丰富经历,第二乐章是首次北伐、收复襄阳六郡的辉煌战绩,第三乐章是转战江淮、护卫朝廷、收复建康、剿匪平寇的宏大场面,第四乐章是第四次北伐十年功废、班师回朝、遭陷入狱、千古奇冤的悲怆结局。其中穿插着如歌的行板、抒情的奏鸣、轻快的舞曲和回旋的主题,是岳

飞多彩人生、高洁志趣的写照。一部“岳飞交响乐”,是一曲思想深刻、气势恢宏,反抗侵略、爱国爱民的壮歌。这些作品没有儿女情长百媚千娇,没有局促狭小一己小我。宋代诗词少了岳诗则削其高,缺了岳词则减其雄。岳飞所有的文字,透射出崇高的国家观、民族观、人民观,构成他思想的高度。

天青月朗云如洗 玉宇澄清品自高

读岳飞的文字,让你知道有一种境界叫冰清玉洁。

岳飞的诗文体现着一种高洁、高贵、高尚。“满江红”词牌既出,填词无数,但大多为赋新词强说愁,故作激昂无底气,只有岳飞的词如金声玉振,气韵齐天,清远永久。岳飞通过妙笔美文营造高洁意境,抒发着对自然的钟爱,对祖国大好河山的挚爱,也表达了高尚的人生境界;岳飞有一种高贵的精神,他不图虚名、不贪浮财、不享清福,坚守了洁净与美好、高贵与高尚。岳飞正义正性刚不趋炎附势,一身正气不搞歪门邪道,不在昏暗的官廷和投降派高层中搞团团伙伙、寻求政治“靠山”“背景”“后台”,不苟且偷安、蝇营狗苟,以一己之正气,如贯世之长虹,用十足的正能量,激发了那个时代的本质和主流,点燃了风雨南宋那飘摇的夜灯。知岳飞者无不以心相许,随岳飞者莫不以力相拼。战斗力强大的岳家军靠的不是精良装备、不是富足粮草,而是上下同欲、官兵一心,是上行下效、生死相报!这是高贵的力量,是高贵者的力量。

岳高小重山,飞血满江红。几千年来,中华诗词浩如烟海,文化高峰雄奇魁伟,岳飞是其中一座挺拔高昂的巅峰。文如战马,笔似刀枪,岳飞是一位忠心耿耿的爱国英雄,是一位风骨凛然的文化战将。

转载自《光明日报》(2023年2月10日),略有修改。



红娘 赵洛严

唐贞元年间,西洛书生张珙进京应试,在河中府普救寺邂逅崔相国的女儿崔莺莺,二人一见倾心,红娘从中撮合,最终结成眷属。



百花亭中折蝶恋,惊艳书生赏佳人。待月西厢户半开,墙花影动玉人来。张生隐藏棋盘下,成就一番佳话传。崔母观女不知意,拷打红娘得实情。