

国学心语
元宵节有名堂

文/水善下 图/嘎子陈



正月是农历元月，十五是一年中第一个月圆之夜，称元宵节。朝代不同，称谓也异。隋后称元夕或元夜；唐初因循道教正月十五为上元节、七月十五为中元节、十月十五为下元节的“三元”说，又称“上元节”，唐末才偶称元宵；宋后也称灯夕；清朝称灯节。不管称啥，都是说过完元宵节，“年”就过完了。元宵节起源，有说始于秦，有说是汉文帝、汉武帝鼓捣出来的，有纪念平吕说、明帝敬佛说、三元说等。无论咋说，下令将正月十五定为“节”的是汉文帝，将“燃灯”引入正月十五的是汉明帝。元宵节，颇有些名堂。

元宵节是中国“狂欢节”：名堂之一是个“闹”字。过元宵节不叫过元宵，叫闹元宵。按朝廷规定的节期：汉代一天，唐代三天，宋代长达五天，明代更是发展为初八点灯、正月十七夜落灯的全民十天狂欢。唐代的灯节人山人海，宋代还有官员派发利是、君王与百姓共度良宵的空前盛况。欲问闹元宵闹啥？且看——

闹花灯，要龙灯，另有官灯送孩灯；
光明灯，放天灯，都是祈福平安灯。
走马灯，兽头灯，花卉鸟禽打挂灯；
有灯轮，有灯柱，还有满城灯火树。
放烟花，猜灯谜，舞龙舞狮赶毛驴；
银树锣鼓迎紫姑，先走百病再逐鼠；
行歌踏歌吃汤圆，秧歌高跷跑旱船；
火把火球耍火龙，花会灯会打花棍……

张祜的“千门开锁万灯明，正月中旬动地京”，可见万人空巷、撼天动地。李商隐也有佳句奉献：“月色灯山满帝都，香车宝盖隘通衢……”人潮涌动、通宵达旦的盛大欢庆画面如在眼前。辛弃疾“东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫

声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”，说的就是元宵节夜晚，满城灯火、众人狂欢的景象。元好问“袞服华妆着处逢，六街灯火闹儿童……”你看，孩子们也加入了闹元宵的人海。朱淑真有诗曰：“火树银花触目红，揭天鼓吹闹春风”，闹在春风里，多么的惬意！“箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝……清漏移，飞盖归来，从舞休歌罢”，周邦彦说闹完了还得回家。读了崔液“谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来”，就知道为什么都出来闹了。不过，我还是憧憬苏东坡“灯火家家有，笙歌处处楼”的景象。还是唐寅说得好：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春……不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”看，一个“闹”字，闹出了节日美景，闹出了一片欢腾，闹出了生机勃勃，更闹出了好心情！

元宵节是中国“情人节”：名堂之二是个“情”字。古代“大闺小碧”都深锁闺中，元宵节讲究“全民同乐”，朝廷“解封”，“妇女出游街巷，自夜达旦，男女混淆”，简直就成了青年男女相亲赶大集，这无疑给“时刻准备着，一有机会就有故事”的甜蜜事业一个绝佳机遇。于是乎，就上演了唱本戏曲常见的那种“一见钟情又失散，众里寻他千百度，第二年守株待兔，那人却在灯火阑珊处”的悲喜故事。

元宵节是中国最有文化的节：名堂之三是个“文”字。文学记述最多的节日、诗词最多的节日，无疑是中秋节和元宵节。但中秋节多是月亮月饼，略显单调，而元宵节则不仅仅是花灯元宵，丰富得多。在此不说诗词，单说灯联，据说，贾似道是第一个制作灯联的人。但有意思的是被称为“父子双学士，老小二宰相”的清代安徽桐城人张英、张廷玉。有年元宵节，张府张灯结彩，老宰相出联试子“高烧红烛映长天，亮，光铺满地”。小廷玉思索时听门外一声花炮响，顿时领悟，对曰“低点花炮震大地，响，气吐冲天”，堪称妙对。另有元宵节成语：“田登作郡，自讳其名……于是举州皆谓灯为火。上元放灯许人入州治游观，吏人遂书榜揭于市曰：‘本州依例放火三日’”，这便是“只许州官放火，不许百姓点灯”的由来。

噫！元宵灯联、元宵灯谜、元宵诗词，元宵成语、元宵典故，灿若星辰，数不胜数。



又名《梅龙镇》，明武宗正德帝私游大同，经过李龙酒家，见李龙之妹李凤姐美貌，乃加调戏。后表明皇帝身份，封李凤姐为妃。

漫“说”京剧
游龙戏凤

赵洛严



离金阙暗藏珠宝，游历天下访民情。



月儿弯弯照九州，为军家住天底下。



叫声凤姐来看宝，庶民哪敢穿龙袍。



梅龙镇上宿一晚，游龙落在凤巢中。

成语故事

自强不息

高西浪

北宋的范仲淹自幼家贫，但是志存高远。



我看他每天都煮粥，分成几块，饿了就取一块吃。



真是刻苦啊！



春天来了，范兄，我们一起去郊游吧。



范仲淹同学终于在26岁那一年考中进士。



真是让人羡慕啊！



为过去的懈怠感到懊悔呀！



正因有了这样的自强不息，才有了后来的“先天下之忧而忧”的一代贤相啊。

先天下之忧而忧